



Výzkumná zpráva

Prosinec 2023

Prostorová a finanční analýza tanečních a baletních souborů ČR

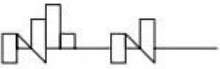
Závěrečná zpráva z dotazníkového šetření

Výzkumná zpráva byla vytvořena v rámci realizovaných projektů:

→ „TANUM – komunikační platforma Asociace tanečních umělců ČR s odbornou veřejností a představiteli státní správy“, podpořeného z Norských fondů / Fondů EHP 2014–2021 (Program Kultura). Číslo projektu: KU-CB2-002.

- klíčová aktivita č. 1 „Prostorová a finanční analýza potřeb v oblasti profesionálního tanečního umění“

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

The logo features a stylized bar chart with four bars of varying heights, connected by a thin horizontal line. The bars are positioned above the text 'Iceland', 'Liechtenstein', and 'Norway grants'.The logo for TANUM, featuring the word 'TANUM' in a bold, black, sans-serif font. A blue curved line underlines the letters 'A' and 'N'.

Řešitelé projektu:

Mgr. Linda Svidrů

Mgr. Zdeněk Prokeš

Ing. Antonín Schneider

Pavel Knolle

Mgr. Ladislava Dunovská Jandová

Analýza a dotazníkové zpracování: PhDr. Lucie Kocourková

Prezentace výstupů a komunikace s médii: Mgr. Johana Mravcová

Obsah

Metoda šetření a vzorek.....	s. 4
Oddíl 1: Zřizované soubory.....	s. 6
Základní zjištění.....	s. 7
Podrobné tabulky a komentáře.....	s. 10
Oddíl 2: Nezávislé soubory.....	s. 50
Základní zjištění.....	s. 51
Podrobné tabulky a komentáře.....	s. 55

Metoda šetření a vzorek

Pro sběr dat v tomto výzkumu bylo využito dotazníkové šetření, které provedl tým čtyř tazatelů. Dotazníky určené pro projekt „Prostorové a finanční analýzy“ byly postaveny na kvantitativním sběru dat s převládajícím počtem uzavřených otázek. Pro možnost individuálních odpovědí k vybraným tématům byly využity i doplňující otevřené otázky.

V rámci šetření byly užity dva dotazníky, každý určený pro jeden zkoumaný segment a sledující některé odlišné parametry. Dotazování proběhlo v kombinaci písemného a osobního dotazování, respektive písemné dotazování spojené s předchozí osobní instrukcí tazatele. Dotazování provedli čtyři tazatelé, všichni členové výzkumného týmu a současně členové rady Asociace tanečních umělců. Dotazníky byly odevzdány v elektronické formě.

Do dotazování byli zahrnuti představitelé jak tanečních/baletních souborů zřizovaných divadel, tak představitelé souborů nezávislé taneční scény. Protože jde o jiný typ subjektů a v obou sektorech se liší podmínky jejich fungování, byly vytvořeny samostatné sady otázek pro zástupce obou sektorů. Za respondenty považujeme samotné subjekty, tedy taneční a baletní soubory. Tazatelé kontaktovali zástupce souborů, kteří dotazníky vyplnili, zpravidla se jednalo o pozice produkční, vedoucí správ, ekonomy, tajemníky uměleckých správ. Pouze jedna část otevřených otázek obsahovala subjektivní téma, kde pověřený pracovník zprostředkoval názory uměleckého vedení souboru.

Z příspěvkových divadel byla oslovena všechna, respektive jejich baletní/taneční soubory: Národní divadla v Praze (samostatně dotazován soubor Laterny magiky), v Brně a v Národním divadle moravskoslezském, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích, Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, Severočeské divadlo v Ústí nad Labem, Slezské divadlo Opava.

Z nezávislé taneční scény byli osloveni představitelé osmi velkých souborů/tanečních skupin, z nichž jsme obdrželi vyplněné dotazníky od těchto subjektů: DEKKADANCERS, Burki & com., Lenka Vagnerová & Company, Farma v jeskyni, PocketART, Losers Cirque Company a Pražský komorní balet. Ve výběru nezávislých souborů přistoupil řešitelský tým k ohraničení vzorku dle provozu souboru, osloveny byly soubory, jež vykazují celoroční kontinuální činnost.

Základní data, jež byla v dotazníkovém šetření sbírána:

- Personální stav v souborech.
- Demografické údaje v anonymizované kvantitativní podobě, jako jsou gender, věk, státní příslušnost, délka pracovního/smluvního poměru, umělecké vzdělání, nejvyšší dosažené vzdělání ad.
- Průměrné platy/mzdy/ohodnocení.
- Organizace práce, pracovní podmínky, benefity, specifika dle příslušného sektoru zřizovaných a nezávislých souborů.
- Prostorové podmínky – divadla, baletní a taneční sály, zázemí: rozměry, vybavení, technické podmínky.
- Doplňující údaje jako aktivity nad rámec repertoáru, reprezentace, účast na speciálních akcích, spolupráce s tanečními studii, podmínky pro vzdělávání a rekvalifikaci.

Poznámka k relevanci s ohledem na zkoumané časové údobí

Sledovaný rok 2021 představuje z hlediska kontinuální divadelní produkce druhou polovinu sezony 2020/2021 a první polovinu sezony 2021/2022. Sezóna 2020/2021 spadá do období kovidových

restrikcí, v prvních měsících roku 2021 je to omezená možnost hraní živě před publikem, dále restrikce, které omezovaly počty diváků, ať už přímou, tak nepřímou cestou. Dále jde o období přerušení zahraničních spoluprací a aktivit, nemožnosti či snížené možnosti účastnit se mezinárodních akcí či zahraničních festivalů a veletrhů. To vše mělo na sledované období dopad, data tedy v mnoha směrech nejsou relevantní tak, aby zrcadlila typický rok fungování tanečního souboru. Někteří respondenti na tento fakt výslovně poukázali a my chceme podotknout, že předmětná omezení a dopady bereme v úvahu a že nechceme prezentovat data jako univerzální výpověď. Je to však cenný souhrn, k němuž je možné v budoucnu vztahovat další výzkumy a případně porovnávat vývoj v čase, který bude zrcadlit nové situace a události.

Podotkněme, že ani pokud bychom sbírali data z let 2022 nebo 2023, nemohli bychom hovořit o ustálených či ideálních podmínkách, neboť bezprostředně po pandemii čelí společnost a stát bezpečnostní a ekonomické krizi, dopady protipandemických opatření jsou mnohdy dlouhodobé a ovlivňují produkci i dramaturgii divadel po několik let, ruku v ruce s proměňujícím se chováním diváků. Pouze pokud se budou výzkumy a sběr dat pravidelně opakovat, můžeme postihnout reálný vývoj a reálný stav. Proto také data zde uvedená necháváme v jejich nejjednodušší kvantifikované podobě, protože v mnoha případech není relevantní ukazovat jejich korelaci nebo poměrné rozdíly v údajích apod., neboť by neměly průkaznou hodnotu. Data získaná v tomto výzkumu mají hodnotu právě ve své čisté základní podobě.

U některých částí dotazníků, jak vyplývá ze zpracovaných přehledů, jsme od respondentů neobdrželi kompletní data, i to má vliv na to, že jsme poněkud opatrnější v jejich kvantifikování i v jejich interpretaci. Míra zapojení do dotazníkových šetření je plně na vůli oslovených respondentů, zástupců tanečních a pohybových souborů. Dále se na některých místech objevily nesrovnalosti, které zpřesňujeme dodatečně (možnost špatného pochopení dotazu). Kde to bylo možné, výpovědi korigujeme nebo provádíme dodatečné dotazování. V některých případech ještě korekce probíhají, ačkoli tuto výzkumnou zprávu již uzavíráme. Konkrétní příklady vyplynou z jednotlivých oddílů. Někdy vznikají menší rozpory přirozeně při pokládání polootevřených otázek či otázek s částečným výčtem možností. Na případné nesrovnalosti upozorníme v jednotlivých případech.

Rozdělení dat

V tomto přehledu rozdělujeme samostatně data získaná z dotazníků určených zástupcům vybraných nezávislých souborů a zástupcům souborů ze zřizovaných divadel. Vzhledem k tomu, že podmínky fungování obou sektorů jsou diametrálně odlišné, nemůžeme populárně řečeno srovnávat nesrovnatelné, v drtivé většině faktorů nemá komparace vypovídací hodnotu, protože umělci pracují v jiných sociálních podmínkách a způsob produkční organizace jejich činnosti vyplývá z povahy jejich pracovních vztahů a z podmínek nastavených pro fungování souborů. Zástupci Asociace tanečních umělců doplňují tedy data komentářem, který na zásadní odlišnosti poukazuje.

Zveřejňujeme údaje, které slouží k vytvoření všeobecného přehledu o problematice. Pokud jsme navzdory charakteru dat, která mají být reprezentativní pro celý soubor nebo pro větší demografickou skupinu, a jsou tedy anonymní, získali data takového charakteru, která by mohla vést k identifikaci jednotlivých osob, ve zprávě je nezveřejňujeme a nepracujeme s nimi. Případně uvádíme součet pro celý sektor, tak aby byla skutečně anonymizována a nevznikla žádná možnost vyčíst z nich citlivé údaje.

Oddíl 1 – zřizované soubory

Základní povaha dat

V dotaznících jsme zkoumali převažující kvantitativní metodou tyto údaje:

- Personální stav v souborech, rozdělení uměleckých a neuměleckých funkcí a ve vedení, správě a produkci.
- Demografické údaje včetně podílu tanečníků cizí státní příslušnosti a profesionálního vzdělání tanečníků. Zde jsou doplňující otevřené otázky cílící na problematiku zaměstnávání tanečníků. K demografickým údajům patří rovněž věk a připojili jsme několik otevřených otázek týkajících se druhé kariéry.
- Finanční analýza – průměrné příjmy uměleckých a neuměleckých pracovníků, odměny pracovníků v jiných typech smluvních vztahů a OSVČ.
- Organizace práce, benefity, kolektivní smlouvy a jejich specifika či výjimky.
- Prostorová analýza – divadla, baletní a taneční sály, zázemí: rozměry, vybavení, technické podmínky.
- Doplňující údaje, jakými jsou umělecké aktivity nad rámec repertoáru, reprezentace, účast na speciálních akcích, spolupráce s tanečními studii či baletními přípravkami a tanečními konzervatořemi.

Názvy a zkrácené názvy používané v tabulkách

Balet ND	Balet Národního divadla Praha
Balet NdB	Balet Národního divadla Brno
NDM Ostrava / NDM	Národní divadlo moravskoslezské Ostrava
MD Olomouc / MDO	Moravské divadlo Olomouc
DJKT	Divadlo J. K. Tyla Plzeň
JČD	Jihočeské divadlo České Budějovice
Severočeské d.	Severočeské divadlo Ústí nad Labem
Slezské d.	Slezské divadlo Opava
Laterna magika	Laterna magika (Národní divadlo)
DFXŠ	Divadlo F. X. Šaldy Liberec

ZÁKLADNÍ ZJIŠTĚNÍ

(Skutečnosti či čísla, jež nejvíce zaujaly pozornost řešitelů)

- Nejvíce **zaměstnaných tanečníků** vede Národní divadlo v Praze (78) a Národní divadlo Brno (43), v souboru Laterny magiky pracují všichni tanečníci a performeři dalších uměleckých oborů jako OSVČ. Podrobnější komentář viz níže v samotné analýze. Početně nejmenší je soubor slezského divadla (8).
- Mezi dalšími **uměleckými profesemi** figurují především pedagogové a baletní mistři (u největších souborů v zaměstnaneckém poměru), dále i dramaturgové či korepetitoři. Umělecko-technický provoz má rozsáhlý pro vlastní soubor pražské Národní divadlo, ve většině souborů je širší produkce či technika složkou sdílenou.
- Pokud se týká rozdělení hierarchie souborů, je silně individuální a uvádíme ji doslovně dle vyplněných tabulek.
- **Délka smluv** je variabilní. Smlouvy kratší než 1 rok uvedlo pouze Národní divadlo a Národní divadlo Brno. Roční smlouvy využili všichni vyjma DJKT. Smlouvy dvouleté nevedlo Slezské divadlo a Laterna magika. Smlouvy tříleté uvedli NdB, NDM, DJKT a DFXŠ. Smlouvy nad 4 roky uvedlo NdB (4 smlouvy ve zkoumaném roce). Smlouvy na dobu neurčitou uvedli DJKT, JČD, Slezské d., DFXŠ.
- **Průměrný věk** tanečníků v součtu všech souborů je 28 let. Z celkového počtu uvedených tanečníků – 302 osob – za všechny soubory, je z tohoto počtu 196 cizinců, z toho plných 107 osob není rezidenty EU. Výrazný je ve sledovaném období kromě dvou největších souborů také v souborech v Ostravě a v Olomouci, převažují ale také v DJKT. Oproti dřívějším letům vzrůstá počet tanečníků, kteří nejsou EU rezidenti, zejména roste počet tanečníků z asijských států.
- V roce **2021 31 tanečníků** podalo výpověď a **41 tanečníků** do souborů nastoupilo na základě konkurzů, z toho 8 českých tanečníků a 33 cizinců. Někteří respondenti (bylo jich však minimum) sdíleli i doplňující informace ohledně důvodu ukončení pracovního poměru a dva respondenti znali i místo či nový obor, do kterých tanečníci odcházejí. Na ukončení činnosti v oboru může mít s ohledem na zkoumané období vliv pandemie a restrikce. Bylo by vhodné s ohledem na stoupající důležitost tématu tzv. druhé kariéry tanečníků zaměřit na tuto oblast pozornost. Sběr dat je ovšem obtížný, protože zástupci souborů mohou s ohledem na ochranu osobních údajů odmítnout odpovědět a rovněž nemohou předávat osobní kontaktní údaje tanečníků, ať již členů či odcházejících.
- Pokud jde o **vzdělání** v oboru, nebylo definováno výlučně jako konzervatorní, ale obecně jako takové, které připraví tanečníka na profesionální výkon jeho povolání. Uvedli je tedy všichni. Pokud jde o absolventy českého tanečního školství, nejvíce tanečníků uvádí Taneční konzervatoř hl. m. Prahy (53) a Taneční konzervatoř Brno (23).

- Finanční ohodnocení umělců koreluje s regiony, kde jsou zaměstnáni, ve srovnání s členy dalších uměleckých souborů nejsou rozdíly příliš výrazné (viz konkrétní čísla v tabulkách).
- Taneční soubory často využívají různé druhy smluvních vztahů mimo pracovní poměr u profesí pedagogických: baletní mistr, pedagog, lektor, často též korepetitor. Obvyklým modelem je, s ohledem na velikost souboru, pracovní úvazek pro baletního mistra či pedagoga, který působí v daném divadle jako zaměstnanec, doplněný větším počtem pedagogů a lektorů hostujících, kteří pracují na dohody či jako OSVČ a spolupracují tak s různými divadly i tanečními školami současně.
- Pokud se týká aktivní **podpory rekvalifikace**, pouze Balet ND a Slezské divadlo uvádí, že tanečníky podporuje, ND z hlediska uvolňování ze zaměstnání. Ostatní respondenti uvedli v kvalitativní otázce záporné odpovědi. Zde je prostor ke kvalitativní analýze, která by ukázala, co divadlům brání v aktivnější podpoře tanečníků pro vytvoření předpokladů pro úspěšnou druhou kariéru.
- **Struktura pracovního dne** je u všech souborů obdobná, jen minimálně se liší ve srovnatelných případech počty pracovních dnů a dovolené, respektive limit je daný zákonem, tudíž výkyvy ani možné nejsou. Pokud jde o strukturu pracovního dne, pouze dva největší soubory převzaly celosvětový trend zkoušet vcelku přes den s obědovou pauzou. Ostatní mají samostatně vedené dopolední a večerní zkoušky.

V dotazníkovém šetření jsme zjišťovali také, zda tanečníci čerpají zaměstnanecké **benefity**. Nejčastější jsou **odměny k platu**:

- Pro všechny zúčastněné k premiéře
- Zpravidla dle ekonomických výsledků 1 – 2x ročně, umělci i zaměstnanci v kanceláři
- Za mimořádný úkol; navrhuje šéfka baletu, schvaluje ředitel
- Většinou po premiéře nebo za dostoupení do role, případně za mimořádný výkon/ocenění
- Pro členy baletního souboru při odvádění kvalitních výkonů a na základě rozhodnutí šéfa souboru
- Odměny za ztížené pracovní podmínky za všechna odehraná představení na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově
- 1 x ročně cca 10.000, - každý umělec
- Balíček odměn pro tanečníky jednou v měsíci; mimořádné odměny za sólové role či záskok; celoroční odměny

Pokud se týká **rolového**, uvedlo jej jen Národní divadlo a Jihočeské divadlo.

Důchodovým přípojištěním přispívá jako zaměstnavatel Národní divadlo.

Lékařská péče, rehabilitace:

- Balet ND zřídil v roce 2023 speciální pracoviště pro fyzioterapii a rehabilitaci, ale i v předchozích letech byl fyzioterapeut k dispozici.
- NdB uvádí masáže a fyzioterapie.
- NDM masáže k dispozici 2x týdně.
- MDO zajišťuje fyzioterapeuta.

- JČD masáže a fyzioterapie ano.
- DFXŠ proplácí každému tanečnickovi 10 návštěv fyzioterapie.

Stravování v rámci budovy: ND, NDM, MDO.

Stravenky poskytují všichni, kteří tanečnický zaměstnávají v pracovním úvazku.

Piškoty a špičky mají tanečníci k dispozici, soubory také hradí či zajišťují **líčidla** (přímý nákup nebo příspěvek).

- Největšími **scénami pro baletní a taneční inscenace** disponují Národní divadla v Praze a v Brně, kdy Janáčkovovo divadlo je stále co do rozměrů největší českou scénou. Nad plochu 200 metrů čtverečních se pohybují ještě Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě a Nové divadlo v Plzni. V komentářové části většina respondentů uvádí jako hlavní problém nedostatečné rozměry jeviště nebo podlahu nevhodnou pro taneční představení.
- Množství a vybavení **zkušebních prostor** odpovídá velikosti divadelních scén a personálnímu složení souborů. Zkušební prostory či jejich část většina souborů sdílí s baletními školami či studii, jen v malé míře se o ně „dělí“ s jiným souborem divadla. Provedli jsme i dotazování na další prostory, kromě šaten je většinou možné využívat sdílené zázemí s ostatními soubory, což se týká například kuchyněk v areálu dané budovy nebo prostor určených k fyzioterapii či rehabilitaci, množství vlastních a sdílených prostor je vyrovnané. Největší možnosti mají největší divadla. Navíc v prostorách Baletu Národního divadla v Praze v tzv. Anenském areálu došlo k otevření nové jednotky fyzioterapie v roce 2023. Prostory pro rehabilitaci a fyzioterapii jsou opomíjeným bodem, často považovány za benefity, ale pro výkon bezpečnost práce tanečnického umělce jde o servis, který by měl být samozřejmostí stejně jako u vrcholového sportu.

PODROBNÉ TABULKY A KOMENTÁŘE

1. Personální stav

Počet pracovníků souboru celkem

	Osoby	Úvazky	Poznámka
Balet ND	126	112,4	
Balet NdB	74	53,75	56 PP, 16 dohoda, 2 externě
NDM Ostrava	40	38,75	
MD Olomouc	34	34	
DJKT	37	34,3	
JČD	21		předpokládáme 21 úvazků
Severočeské d.	nevedli	nevedli	
Slezské d.	8	8	
Laterna magika	44	3	všichni tanečníci jsou OSVČ
DFXŠ	22	18	

	Tanečníci financovaní pouze baletem		
		Zaměstnanci	Úvazky
Balet ND	78	78	76,5
Balet NdB	43	43	41,75
NDM Ostrava	33	33	33
MD Olomouc	30	34	34
DJKT	30	30	29,8
JČD	15	11	11
Severočeské d.	nevedli	nevedli	nevedli
Slezské d.	8	8	8
Laterna magika	27	0	0
DFXŠ	16	14	14

	Tanečníci externí smlouvy (pravidelné dlouhodobé spolupráce)			
	DPP	DPČ	OSVČ	jiné
Balet ND				
Balet NdB				
NDM Ostrava				4 aut. sml.
MD Olomouc			2	
DJKT				
JČD			4	
Severočeské d.				
Slezské d.				
Laterna magika			27	
DFXŠ			2	

Jistě není žádným překvapením, že největší personální základnu vykazují dva největší soubory spadající pod Národní divadla v Praze a v Brně. Brněnskou statistiku ale rozmělnuje větší množství pracovníků pracujících na dohodu. Tedy v počtech v souboru pracujících osob v porovnání s počtem skutečných pracovních úvazků je zajímavým rozšiřujícím údajem. Nepoměr je markantní v Národním divadle Brno a také v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Musíme brát v úvahu specifické období, za něž sbíráme data, a dynamické proměny taneční scény, např. z interních sdělení víme, že v plzeňském baletu roste počet elévů, brněnský balet zase v sezoně 2022/2023 zapojil do tvorby repertoáru samostatnou juniorskou skupinu – například údaje za rok 2022 by byly markantně odlišné od zkoumaného roku. Jednotlivé údaje je tedy třeba vždy nahlížet v kontextu nejen jedné sezony, ale i ostatních souborů v daném divadle.

Pokud jde o zaměstnávání tanečníků, přehled je mnohem konzistentnější. Vymyká se mu jen soubor Laterny magiky, který je od 1. ledna 2010, kdy Laterna magika přestala existovat jako samostatná příspěvková organizace a stala se složkou Národního divadla, až do současnosti tvořen umělci, kteří mají status OSVČ a pracují na základě speciálních uměleckých smluv. Nemají status zaměstnanců, a to rovněž ztěžuje zařaditelnost souboru do oddílu zřizovaných, protože řada dalších otázek není na soubor aplikovatelná, a naopak by mohli plnohodnotněji zpracovat dotazník nezávislých souborů. Tento hybridní stav, kdy jeden soubor spadá správně pod instituci zřizovanou, a přesto jeho členové nejsou zaměstnanci této instituce, trvá již 13 let. Zde chceme především zdůraznit, že se v rámci výzkumu jedná o anomálii, která má vliv na celková data a jejich potenciální vyhodnocení.

Není to však jediná zvláštnost, pokud jde o penzum dat. Hned v úvodních soupisech, ačkoli jsou přepsány doslova, jsme narazili na nesrovnalosti a další komplikaci, kterou představuje především spoře vyplněný dotazník Severočeského divadla, v němž jsou skutečně zaznamenány jen ty nejzákladnější údaje, respektive větší část nebyla odevzdána. Už v této fázi tedy máme problematickou situaci, pokud bychom se chtěli pouštět do celorepublikových průměrů. Následně v sekci finanční narazíme na obdobný problém, kdy soubor Národního divadla moravskoslezského nevedl žádné údaje o finančním ohodnocení z obavy o porušení ochrany osobních údajů. Pracujeme tedy u dvou souborů s neúplným vzorkem dat.

Tento podrobný přehled představuje výčet profesí, které respondenti na základě otevřené otázky a příslušné tabulky zařadili mezi umělecké profese:

		Vedení a další umělecké profese	
		Profese:	Pozice
			Externě či interně, rozsah úvazku
Balet ND			<i>Nerozepsané vedení</i>
Počet celkem:	22		---
		Baletní mistr	Interně 8,5; externě 1
		Korepetitor	Interně 6; externě 1,5
		Asistent režie	Interně 2
		Pedagog bal. přípravky	Interně 2
Balet NdB			Šéf um. souboru
Počet celkem:	25		Interně, úvazek 1
		Vedoucí baletní mistr	Interně, úvazek 1
		Baletní mistr	Interně 3
		Dramaturg baletu	Interně, úvazek 1
		Korepetitor/inspicient	Interně 2
		Korepetitor	Interně 1,5 a DPP 2x
		Korepetitor baletní školy	Interně DPP 6x
		Pedagog baletní školy	Interně DPP 5x
		Vedení tréninků	Externí smlouva 2x
NDM Ostrava			Šéfka baletu
Počet celkem:	5		Interně 1
		Tajemnice baletu	Interně 1
		Baletní mistr, pedagog	Interně 1
		Baletní mistr, repetitor	Interně 1
		Pedagog, asistent	Externě 0,5
MD Olomouc			Šéf baletu
Počet celkem:	4		Interně 1
		Tajemnice baletu	Interně 1
		Baletní mistr	Interně 1
		Baletní mistr	neobsazeno
DJKT			Šéf baletu
Počet celkem:	7		Interně 1
		Asistent režie	Interně 0,5
		Umělecký tajemník souboru baletu	Interně 0,5
		Baletní mistr	Interně 1
		Baletní mistr	Interně 0,5
		Baletní mistr	OSVČ
		Korepetitor	Interně 1
JČD			Umělecký šéf
Počet celkem:	4		Interně 1
		Produkční, tajemnice	Interně 1
		Baletní mistr, asistent choreografie	Interně 2

		Vedení a další umělecké profese		
		Profese:	Pozice	Externě či interně, rozsah úvazku
Severočeské d.			<i>nevedli</i>	<i>nevedli</i>
Počet celkem:			<i>nevedli</i>	<i>nevedli</i>
Slezské d.		Vedoucí souboru	Není uváděn samostatně	
Počet celkem:	0			
Laterna magika		Umělecký šéf	Interně 1	
Počet celkem:		Tajemník a ekonom	Interně 1	
		Baletní mistr	DPČ	
		Korepetitor	DPP (3x)	
		Pedagog	Externě 7	
Divadlo F. X. Šaldy		Umělecký šéf	Interně 1	
Počet celkem:	6	Tajemník a dramaturg	Interně 1	
		Asistent šéfa baletu	Externě 0,5	
		Pedagog, repetitor	Externě 0,5	
		Korepetitor, inspicient	Interně 1	
		Pedagog, repetitor	Externě 0,5	

Některé profese jsou svým obsahem totožné, ačkoli je respondenti jinak definovali. Rovněž se opakují kombinace, například pedagog a repetitor nebo korepetitor a inspicient v jedné osobě. V celkovém výčtu zůstaly údaje neuvedeny kromě Severočeského divadla rovněž u Slezského divadla, právě tak jako nebylo uvedeno vedení Baletu Národního divadla, které tvoří Umělecký ředitel baletu, Asistentka uměleckého ředitele a Vedoucí umělecké správy.

Avšak i při přísném doplnění bychom se stěželi dopracovali nějakých překvapivých údajů. S počtem tanečníků v souborech logicky klesá počet pedagogů a asistentů, v menších souborech je velmi zúžené i umělecké vedení, pozice jsou více kombinované.

Zde je doplnění přehledu o další profese, které spadají spíše do umělecko-technického provozu:

Umělecko-technický provoz, inspicie, garderoba, PR, produkce ad. financované pouze baletem				
		Zaměstnanci	Úvazky	Poznámka
Balet ND		18	14,9	
Balet NdB		3	2,5	
NDM Ostrava		3	2	
MD Olomouc		0	0	
DJKT		10	0	
JČD		1	1	
Severočeské d.		<i>nevedli</i>	<i>nevedli</i>	
Slezské d.		0	0	
Laterna magika		2	1	(0,5 a 0,5 úvazku)
Divadlo F. X. Šaldy		0	0	

Umělecko-technický provoz: externí smlouvy (pravidelné dlouhodobé spolupráce)					
		DPP	DPČ	OSVČ	jiné
Balet ND			2		
Balet NdB		2	1		
NDM Ostrava		8	8		4 – stálí tanečníci na umělec. smlouvu podle autor. zákona; dalších 100 aktivních smluv v roce 2021
MD Olomouc					
DJKT		2	2	6	
JČD					
Severočeské d.					
Slezské d.					
Laterna magika			2		Pozn.: jde o inspicie
DFXŠ					

2. Přehled pozic tanečníků v souborech

Rozdělení struktury souborů variuje případ od případu, soubory nesdílí stejnou hierarchii a jednotlivým pozicím nemusí odpovídat ani stejný rozsah pracovních povinností. U některých souborů je využita celá škála, ty nejmenší pak občas pozice nerozdělují podle žádné hierarchické struktury. Drtivá většina respondentů již v této fázi neuváděla počet úvazků.

	Pozice	Ženy	Muži	Ženy – úvazky	Muži – úvazky
Balet ND	První sólisté	4	4		
	Sólisté	7	6		
	Sólisté s povinností sboru	9	6	Pozn. odpovídá demi-sólistům	
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	0	0		
	Sboristé	23	16		
	Stážisté/elérové	3	0		
Balet NdB	První sólisté	4	1	3,5	0,75
	Sólisté	3	5	3	4,75
	Sólisté s povinností sboru	neodpovídá	neodpovídá		
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	4	3	4	3
	Sboristé	14	9	13,75	9
	Stážisté/elérové	0	0		
NDM Ostrava	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá		
	Sólisté	1	1	pozn. mají smlouvu sólista s povin. sboru)	
	Sólisté s povinností sboru	2	3	pozn. jeden sólista na uměl. sml. dle aut. z.	
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	13	14		
	Sboristé	neodpovídá	neodpovídá		
	Stážisté/elérové	2	1		
MD Olomouc	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá		
	Sólisté	4	3		
	Sólisté s povinností sboru	neodpovídá	neodpovídá		
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	2	3		
	Sboristé	10	8		
	Stážisté/elérové	0	0		

Pozn.: neodpovídá = tato funkce v daném souboru definována/vedena není.

	Pozice	Ženy	Muži
DJKT	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté	2	3
	Sólisté s povinností sboru	4	4
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	14	9
	Sboristé	4	4
	Stážisté/elérové	3	2
JČD	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté	6	
	Sólisté s povinností sboru	neodpovídá	neodpovídá
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	2	
	Sboristé	7	
	Stážisté/elérové	neodpovídá	neodpovídá
Severočeské d.	<i>nevyplněno</i>		
Slezské d.	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté s povinností sboru	4	4
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	neodpovídá	neodpovídá
	Sboristé	neodpovídá	neodpovídá
	Stážisté/elérové	neodpovídá	neodpovídá
Laterna magika	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté	12	15
	Sólisté s povinností sboru	neodpovídá	neodpovídá
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	neodpovídá	neodpovídá
	Sboristé	neodpovídá	neodpovídá
	Stážisté/elérové	neodpovídá	neodpovídá
DFXŠ	První sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté	neodpovídá	neodpovídá
	Sólisté s povinností sboru	2	2
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	7	5
	Sboristé	neodpovídá	neodpovídá
	Stážisté/elérové	neodpovídá	neodpovídá

3. Délka smluv

Relevantnější výsledky jsme získali z přehledů ohledně délky uzavíraných pracovních smluv. Nebudeme už uvádět kompletní rozpis, protože jde o velmi dlouhý výčet podobně jako u hierarchických struktur.

Souhrnný přehled:

Délka smluvního vztahu	Méně než rok	1 rok	2 roky	3 roky	Více než 3 roky	Na dobu neurčitou
Počet smluv celkem	10	85	126	42	4	33

Z respondentů, kteří údaje vyplnili:

Smlouvy kratší než 1 rok uvedlo pouze Národní divadlo a Národní divadlo Brno.

Roční smlouvy využili všichni vyjma DJKT.

Smlouvy dvouleté nevedlo Slezské divadlo a Laterna magika.

Smlouvy tříleté uvedli NdB, NDM, DJKT a DFXŠ.

Smlouvy nad 4 roky uvedlo NdB (4 smlouvy ve zkoumaném roce).

Smlouvy na dobu neurčitou uvedli DJKT, JČD, Slezské d., DFXŠ.

4. Průměrná věková struktura

	Průměrný věk souboru v letech
Balet ND	28,15
Balet NdB	29
NDM Ostrava	24
MD Olomouc	24
DJKT	30,5
JČD	26
Severočeské d.	nevedli
Slezské d.	30,63
Laterna magika	32
DFXŠ	28,3
Průměr celkem	28,064

5. Národnostní struktura

Soubor	Celkový počet tanečníků	Celkový počet cizinců	Z toho rezidenti EU	Z toho rezidenti mimo EU
Balet ND	78	52	29	23
Balet NdB	43	30	13	17
NDM Ostrava	33	31	21	10
MD Olomouc	30	27	17	10
DJKT	52	33	16	17
JČD	15	10	5	5
Severočeské d.	<i>neuvešli</i>			
Slezské d.	8	2	2	0
Laterna magika	27	0	0	0
DFXŠ	16	11	4	7
Celkem	302	196	107	89

Počet cizinců v baletních a tanečních souborech je dlouhodobě diskutované téma. Ze souhrnné tabulky vyplývá i při omezeném počtu dat, že tanečníci cizinci tvoří průměrně dvě třetiny všech tanečníků působících v tuzemských souborech. Výrazný je ve sledovaném období kromě dvou největších souborů také v souborech v Ostravě a v Olomouci, převažují ale také v DJKT. Oproti dřívějším letům vzrůstá počet tanečníků, kteří nejsou EU rezidenti, zejména roste počet tanečníků z asijských států (jejich úspěch na celoevropské úrovni potvrzují i např. výsledky každoroční mezinárodní baletní soutěže Prix de Lausanne, kde se umísťují na prvních místech pravidelně).

Tato statistika byla doplněna též otevřenými otázkami. Odpovědi respondentů, kteří je zodpověděli, uvádíme pro představu doslovně. Může to být příspěvek a inspirace k další hlubší diskusi:

Ve většině českých baletních souborů je minimum tanečníků české státní příslušnosti. Dokážete vysvětlit hlavní důvody proč?	
Balet ND	S otevřením pracovního trhu i v umělecké oblasti se skladba uchazečů o místo v souborech velmi změnila. Umělecké šéfy vždy především zajímá kvalita tanečníka a jeho vhodné uplatnění v souboru bez ohledu na národnost.
Balet NdB	Zvýšená konkurence v rámci Evropy. Taneční školství v ČR není celkově na konkurenceschopné úrovni v rámci evropských škol, jejichž absolventi získávají u nás angažmá.
NDM Ostrava	Registrovaní cizinci na konkurzích vykazují lepší technickou a uměleckou vybavenost než absolventi českých konzervatoří. Mladí zahraniční tanečníci přicházejí již se zkušenostmi z jiných baletních nebo juniorských souborů, jsou sebevědomější, vyzrálější s větší motivací pro profesní dráhu v divadle.

MD Olomouc	V posledních letech se rapidně snížil počet uchazečů o studium na Tanečních konzervatořích. Pro představu: v roce 1994 se hlásilo na brněnskou Taneční konzervatoř necelých 600 uchazečů, vybráno bylo 60 do prvních ročníků, o rok později prošlo sítím pouze 30 a absolventů tohoto ročníku bylo 17. V posledních letech se počet přihlášek pohybuje kolem čísla 40 (někdy i méně) a ke studiu jich nastupuje kolem 30. Výběr tedy není, talentovaných dětí, které stojí o studium, je minimum. Za takovýchto podmínek není možné v zahraniční konkurenci obstát.
DJKT	Tanečníci cizích národností předvádějí na konkurzech lepší a kvalitnější výkony.
JČD	V případě našeho souboru by se dalo říci, že aktuálně není tanečníků české státní příslušnosti minimum. Pravděpodobně mají absolventi českých tanečních škol zájem o práci v zahraničí. Ze zkušenosti se na vypsané konkurzy hlásí velmi málo tanečníků české státní příslušnosti.
Slezské d.	Není náš problém.
Laterna magika	Veliká konkurence, lepší technická zdatnost zahraničních tanečníků, málo pracovních míst (tanečních) u nás i v zahraničí.

Jaké jsou největší obtíže v zaměstnávání cizinců – členů EU?

Balet ND	Žádné.
Balet NdB	Daňová povinnost u veřejně vystupujících umělců – nepřehlednost zákona, vyřizování A1 – uznání legislativy na odvod soc. a zdrav. pojištění.
NDM Ostrava	Největší obtíže spatřujeme ve vyhledávání vhodného ubytování. Tanečníci potřebují plně vybavený byt bez nutnosti cokoliv /třeba i na kratší dobu/kupovat. Pronájmy jsou v centru Ostravy vysoké a většinou bez vybavení.
MD Olomouc	Nijak zásadní. Existují argumenty, že je díky tomu větší fluktuace tanečníků v souborech, ale většina velmi úspěšných českých tanečníků stejně ze země odjela. Naopak někteří cizinci se zde v Česku usadili.
DJKT	Největší obtíže v zaměstnávání cizinců, kteří jsou členy EU, jsou v administrativě.
JČD	Při zaměstnávání cizinců – členů EU jsme žádné obtíže nezaznamenali.
Slezské d.	Žádné.
Laterna magika	Nízké platové možnosti a veliká administrativa spojená s dodáváním zahr. umělců.
DFXŠ	Nejsou obtíže.

Jaké jsou největší obtíže v zaměstnávání cizinců – nečlenů EU?	
Balet ND	Vysoké nároky Ministerstva vnitra při vyřízení pracovního povolení, získávání potřebných dokumentů z jiných zemí, např. výpis z rejstříku trestů s apostilou.
Balet NdB	Daňová povinnost u veřejně vystupujících umělců, vyřízení zaměstnanecké karty – zdoluhavý a administrativně náročný proces.
NDM Ostrava	Legislativa spojená s vyřizováním pracovních povolení a zaměstnaneckých karet je nekonečná a velmi administrativně náročná.
MD Olomouc	Vízový proces – zejména dlouhé vyřizování zaměstnaneckých karet.
DJKT	Největší potíže v zaměstnávání cizinců, kteří nejsou členy EU, jsou v administrativě a při zajišťování pracovního povolení.
JČD	V našem souboru máme tanečníky – cizince mimo EU na licenčních smlouvách, s jejich zaměstnáním máme zkušenost pouze ve dvou případech, z čehož v jednom případě měl dotyčný vystudovanou českou taneční školu, tím pádem měl volný přístup na trh práce, a ve druhém měl vízum za účelem sloučení rodiny. Dalo by se říct, že je poměrně náročný a dlouhý proces dokládání všech potřebných dokumentů.
Slezské d.	Nemáme.
Laterna magika	Obrovská a složitá administrativa a vysoké cestovní výdaje. <i>(Pozn. možná nepřesné pochopení otázky)</i>
DFXŠ	Doba trvání vyřízení zaměstnanecké karty.

6. Vzdělání

Pokud jde o vzdělání v oboru, nebylo definováno výlučně jako konzervatorní, ale obecně jako takové, které připraví tanečníka na profesionální výkon jeho povolání. V některých výjimečných případech umělci s více kombinovanými formami včetně vysokoškolského studia v institucích typu HAMU (CZ) nebo VŠMU (SK) a dalších alternativ jsou schopni uspět na poli profesionálního tance i bez konzervatorního vzdělání. Základní přehled:

Odborné vzdělání cizinci

Soubor	TK nebo jiné odborné vzdělání	ženy	muži
Balet ND		29	23
Balet NdB		17	15
NDM Ostrava		16	18
MD Olomouc		13	14
DJKT		21	12
JČD		5	5
Slezské d.			2
Laterna magika			
DFXŠ		7	4
Celkem		108	93

Odborné vzdělání CZ

Soubor	TK nebo jiné odborné vzdělání	ženy	muži	Bez odborného tan. vzdělání	ženy	muži
Balet ND		17	9			
Balet NdB		9	2			
NDM Ostrava		2	1			
MD Olomouc		3				
DJKT		6	10		1	2
JČD		4	1			
Slezské d.		4	2			
Laterna magika		12	15			
DFXŠ		2	3			
Celkem		59	43		1	2

Pozn.: V případě DJKT jde o stálé hosty v netanečních rolích.

Pokud jde o české tanečníky, většina z nich absolvuje profesionální přípravu na působení v oboru na tanečních konzervatořích za měřených na klasický či kombinaci oborů klasického a moderního tance:

Konzervatoř	Počet absolventů působících v souborech zřizovaných divadel
Janáčkova konzervatoř Ostrava	8
Duncan Centre	0
Pražská taneční konzervatoř a SOŠ	1
Taneční centrum Praha	3
Taneční konzervatoř Brno	23
Taneční konzervatoř hl. m. Prahy	54
Jiný typ či kombinace studia	13

Pozn.: Vliv má i repertoár Laterny magiky, v němž od roku 2021 vystupují artisté, kteří získávají institucionální vzdělání až na školách vysokoškolského typu, jako je pražská HAMU. Rovněž dlouholetá tanečnice Laterny magiky Zuzana Herényiová není absolventkou žádné konzervatoře, ale VŠMU.

Dále v aktuálním roce byly tyto počty tanečníků s ukončeným či probíhajícím vysokoškolským studiem:

Ukončené vzdělání ve vysokoškolském uměleckém oboru (včetně Bc. stupně): **17** (7 žen, 10 mužů)

Studující vysokou školu v uměleckém oboru (včetně Bc. stupně): **8** (7 žen, 1 muž)

Ukončené vzdělání ve vysokoškolském neuměleckém oboru (včetně Bc. stupně): **3** (2 ženy a 1 muž)

Studující vysokou školu v neuměleckém oboru (včetně Bc. stupně): **5** (3 ženy a 2 muži)

7. Finanční ohodnocení

Pokud jde o průměr za divadla, tedy napříč všemi soubory, obdrželi jsme tato data:

Hrubý měsíční příjem všech uměleckých pracovníků divadla napříč soubory – průměr		
Balet ND	39 357	314 578,- Kč všichni (mzdy vyplacené za měsíc všem uměl. zaměstnancům – průměr)
Balet NdB	38 229	
NDM Ostrava	35 276	
MD Olomouc	32 447	
DJKT		
JČD	33 867	
Severočeské d.	24 021	
Slezské d.	44 332	
Laterna magika	viz Balet ND	
DFXŠ	neuveveno	

Větší vypovídací hodnotu však mají spíše dílčí údaje, srovnání průměrných platů v jednotlivých souborech (dle poskytnutých údajů), z něhož případné nerovnosti mohou vyplynout zřetelněji. Jde o průměr z příjmů pracovníků uměleckých:

Hrubý měsíční příjem všech uměleckých pracovníků divadla jednotlivě – průměr					
		Balet	Činohra	Opera	Muzikál/Jiný
	Gender				
ND	ženy	47 935			
	muži	49 728			
NdB	ženy	36 766	35 336	37 080	
	muži	39 683	39 845	39 132	
NDM	ženy	30 515	33 276	34 914	34 035
	muži	30 515	33 276	34 914	34 035
MD	ženy	32 470	35 054	31 554	
	muži	35 103	36 800	32 357	
DJKT	ženy	39 610	35 841	38 980	39 617
	muži	41 120	37 170	42 120	40 120
JČD					Malé divadlo
	ženy	37 003	35 636	30 124	33 014
	muži	43 725	37 576	32 022	36 344
Severočeské					Orchestr
	ženy	25 171		22 589	23 474
	muži	24 486		23 563	22 296
Slezské d.	ženy	37 641	45 134	44 910	
	muži	41 014	44 684	44 552	
DFXŠ	ženy	30 977	34 541	28 692	
	muži	29 868	34 033	33 983	

Přehled průměrných měsíčních příjmů podle pracovní hierarchie v souborech:

Tanečníci v zaměstnaneckém poměru

Hrubý měsíční příjem včetně příplatků, rolovného, odměn, dělené směny, přepočteno na jeden úvazek – průměr v Kč.

		První sólisté	Sólisté	Sólisté s povinností sboru	Demi-sólisté	Sbor	Stážisté/ elévové
	Gender						
Balet ND	ženy	59 015	49 122	40 853		35 358	15 076
	muži	53 447	47 695	42 961		37 518	
Balet NdB	ženy	53 319	42 368		36 674	31 377	
	muži	42 918	43 916		31 377	30 248	
NDM Ostrava	ženy			47 145	28 462		23 000
	muži			47 145	28 462		27 500
MD Olomouc	ženy		39 070		31 815	29 350	
	muži		43 259		32 811	29 350	
DJKT	ženy			36 350	34 810		
	muži			38 820	36 180		
JČD	ženy		35 512			30 875	
	muži		38 453			30 820	
Severo-české d.	ženy		26 841			23 686	
	muži		26 841			23 686	
Slezské d.	ženy			37 641			
	muži			37 641			
Laterna magika	ženy		OSVČ				
	muži		OSVČ				
DFXŠ	ženy			35 507	27 632		
	muži			28 803	30 147		

Následují přehledy financování tanečníků a uměleckých spolupracovníků. Uvádíme dle odevzdaných dat, někteří respondenti uvedli měsíční odměny, jejich rozpětí, případně souhrn ročních výdajů:

Tanečníci na externí smlouvy v roce 2021					
	Pracovní pozice	Počet	Důvod práce na externí, nikoli interní úvazek	Typ úvazku / smlouvy	Výše finančního ohodnocení
Balet ND	nemá				
Balet NdB	nemá				
NDM Ostrava	Sólista s pov. sb., sborista s pov. s.	4	Nedostatek volných pracovních pozic	Umělecká smlouva	3 500–23 000/měs.
MD Olomouc	Netaneční role	4	Obsazení netanečních rolí		Průměrně 1 000/osoba / výkon
DJKT	Sbor	11	Licenční smlouva a smlouva o provedení uměleckého výkonu		Odměna za odehraná představení dle hracího plánu vyplácené měsíčně pozadu
	Sólisté	10	Licenční smlouva a smlouva o provedení uměleckého výkonu		Odměna za odehraná představení dle hracího plánu vyplácené měsíčně pozadu
JČD	Sólista	2	Státní příslušnost mimo EU	Licenční smlouva	27 370 – 28 370
	Člen souboru	2	Státní příslušnost mimo EU	Licenční smlouva	25 870
Severočeské d.	Tanečník	4	Výpomoc	OSVČ	Měsíčně podle počtu odehraných představení – suma 48 100 celkem
Slezské d.					
Laterna magika	Tanečník	27	Nedostatek volných pracovních pozic	OSVČ	3 223 650 ročně/soubor
					Průměr 119 394,44/osoba/rok. Řídí se individuálně počtem představení.
DFXŠ	Člen baletu s povinností sóla	1	Neschválení navýšení zaměstnaneckých úvazků	OSVČ	30 000 hrubého/měs.

Další umělecké profese na externí smlouvy v roce 2021				
	Pracovní pozice	Počet	Důvod práce na externí, nikoli interní úvazek a typ úvazku, detaily	Výše finančního ohodnocení v Kč
Balet ND	Baletní mistr	1	OSVČ	
	Korepetitor	6	OSVČ	
Balet NdB	Vedení tréninků	2	Externí sml.	1 000 a 500 za trénink
NDM Ostrava	Baletní mistr	1	OSVČ	25 000/měs.
	Taneční pedagog hostující	5	Smlouva o dílo a licenční smlouva	20 000/měs.
	Inspicent – asistent režiséra	1	Odměna v rámci NDM	3 000 až 5 000/představení; 10 000 až 20 000 za nastudování díla
	Dramaturg – textová výpomoc	2	Smlouva podle autorského zákona	450/normostrana
MD Olomouc	Taneční pedagog / Baletní mistr	2	Repetování Louskáčka / Vedení tréninků	Podle délky působení, odměna max. 40 000/měs.
DJKT	Baletní mistr	1	OSVČ	Měsíčně
	Vedení tanečního stylu a průprava do připravované premiéry	1	DPP	Úkolově
	Lektorka baletní školy	2	DPČ	Měsíčně
	Vedení workshopů	1	DPP	Úkolově
JČD	Korepetitor	1	Počet odpracovaných hodin	400/hod.
Severočeské	<i>neuvědli</i>			
Slezské d.	nemají			
Laterna magika	Baletní mistr	1	DPČ	72 000/rok
	Pedagog, asistent choreografie	7	OSVČ	428 400/rok/všichni
	Korepetitor	3	DPP	107 800/rok/všichni
DFXŠ	Repetitor, pedagog	2	OSVČ, neschválení navýšení zaměstnaneckých úvazků	20 000/měs.

Další neumělecké profese financované z rozpočtu baletu				
	Pracovní pozice	Počet	Důvod práce na externí, nikoli interní úvazek a typ úvazku	Výše finančního ohodnocení v Kč
Balet ND	PR	1	DPČ	
	Administrativa Baletní přípravy	1	DPČ	
Balet NdB	Obrazové záznamy inscenací	2	DPP, není funkce v systemizaci	125/hod.
	Produkční a postprodukční práce (obrazové záznamy)	1	DPČ	200/hod.
NDM Ostrava	Inspicient	4	MO (mimořádná odměna u zaměstnanců) nebo Smlouva o dílo a licenční smlouva	2 500 až 5 000 za představení; 10 000-20 000 za nastudování
	Produkce	1	HPP	35 000/měs.
	Korepetitor	5	DPP	3 000/měs./osoba
	Obsluha zvuk. zař.	1	Úvazek 0,5	10 000/měs.
	Tajemník	1	HPP	32 000/měs.
	Dirigent	1	Smlouva podle autorského zákona	10 000 až 15 000 za představení; 15 000 až 20 000 za nastudování díla
MD Olomouc	<i>neuvádí</i>			
DJKT	<i>neuvádí</i>			
JČD	<i>neuvádí</i>			
Severočeské	<i>neuvádí</i>			
Slezské d.	<i>neuvádí</i>			
Laterna magika	Inspicient	2	DPČ	147 125/ročně/všichni
DFXŠ	<i>neuvádí</i>			

Taneční soubory často využívají různé druhy smluvních vztahů mimo pracovní poměr u profesí pedagogických: baletní mistr, pedagog, lektor, často též korepetitor. Obvyklým modelem je, s ohledem na velikost souboru, pracovní úvazek pro baletního mistra či pedagoga, který působí v daném divadle jako zaměstnanec, doplněný větším počtem pedagogů a lektorů hostujících, kteří pracují na dohody či jako OSVČ a spolupracují tak s různými divadly i tanečními školami současně.

Pokud jde o přehledy **uměleckých a neuměleckých profesí** kromě tanečníků, respondenti vyplňovali tabulky pro odpovědi v otevřené formě, tedy funkce nebyly předem od tazatelů rozřazeny jako umělecké a neumělecké. Proto v některých případech dochází k tomu, že respondenti stejnou profesi zařadili v jednom souboru mezi profese umělecké, v jiném mezi neumělecké.

	Má baletní soubor k dispozici další důležité pracovní pozice, které jsou sdílené s jinými uměleckými soubory / složkami divadla – nejsou financovány přímo z rozpočtu baletu?	
	Pracovní pozice	Důvod sdílení s ostatními soubory
Balet ND	Ateliéry a dílny	
	Účtárna všeobecná a mzdová, personální oddělení, právní oddělení	
	Jevištní provozy	
	Oddělení dopravy a skladů dekorací	
	Obchodní oddělení a marketing	
Balet NdB	<i>Neuvádí</i>	
NDM Ostrava	Dirigent	Hudební ředitel opery rozděluje dirigenty vhodné pro práci s baletem.
MD Olomouc	Inspiciient	Dva na všechny soubory
DJKT	Zvukař	Pro všechny soubory
	Marketing	Pro všechny soubory
JČD	Inspiciient	Nízký počet představení baletního souboru
Severočeské	<i>Neuvádí</i>	
Slezské d.	Služební balet operního souboru	Taneční vstupy v operách, operetách a muzikálech
	Umělecký šéf baletu	Taneční vstupy v operách, operetách a muzikálech
	Administrativa a TH složky divadla	Společné technické zázemí s operou
Laterna magika	<i>Neuvádí</i>	
DFXŠ	<i>Neuvádí</i>	

Dotaz směřující ke sdílení ostatních pracovních složek v rámci jednoho divadla mezi soubory neukazuje zcela reprezentativní údaje. Respondenti často do přehledu neuváděli profese produkčního charakteru, které ale v divadlech působí, byť s výjimkou těch největších souborů se zabývají agendou celého divadla, nikoliv jednotlivých souborů (právní služby, personalistika, účtárna, produkce, sekretariát, PR a marketing...), právě tak jako je zřejmé, že v rámci provozu divadelních budov sdílí všechny soubory technické zázemí včetně personálního zajištění (jevištní mistři a další pracovníci), právě tak jako v případě, že má divadlo společné ateliéry a dílny na tvorbu výpravy.

8. Konkurzy a personální změny

Znovu bychom měli podotknout, že rok 2021 zpoza ovlivněný protipandemickými opatřeními není z hlediska personálních změn a fluktuace tanečníků zcela reprezentativní. Podmínky měly jistě vliv i na počet vypsanych konkurzů včetně počtů uchazečů, neboť byla omezena mobilita.

Konkurzy 2021

	Veřejné konkurzy	Přihlášených	Zúčastnilo se	Přijato	Individuální konkurzy	Přihlášených	Zúčastnilo se	Přijato
Balet ND	0	0	0	0	7	7	7	5
Balet NdB	1	600	110	2	15	20	15	5
NDM Ostrava	1	391	12	10	1	75	10	2
MD Olomouc	není info	není info	není info	není info	není info	není info	není info	není info
DJKT	1	300	0	0	10	10	10	1
JČD	1	80	12	2	0	0	0	0
Severočeské d.	neuvekli	--	--	--	neuvekli	--	--	--
Slezské d.	1	4	4	3	1	0	0	0
Laterna magika	0	0	0	0	0	0	0	0
DFXŠ	1	60	30	1	0	0	0	0
Celkem	6	1435	168	18	34	112	42	13

Pozn.: V Ostravě proběhl konkurz přes platformu ZOOM.

	Noví členové	CZ	Cizinci
Balet ND	5	1	4
Balet NdB	7	1	6
NDM Ostrava	9	0	9
MD Olomouc	13	1	12
DJKT	1	0	1
JČD	2	2	0
Severočeské d.	--	--	--
Slezské d.	3	2	1
Laterna magika			
DFXŠ	1	1	0
Celkem	41	8	33

Odchod tanečníků v roce 2021

	Odchod ze strany tanečníka	Neprodlení smlouvy	Odešel zaměstnanec	Odešel externista	Průměrný věk
Balet ND	4	1	5	0	28,4
Balet NdB	6	6	12	0	27
NDM Ostrava	4	8	12	0	27,33
MD Olomouc	10	3	13	0	25
DJKT	0				
JČD	1	0	0	1	24
Severočeské d.					
Slezské d.	3	0	3	0	31
Laterna magika	3	0	0	3	27,33
DFXŠ	0	1	1	0	25
Celkem	31	19	46	4	

Někteří respondenti (bylo jich však minimum) sdíleli i doplňující informace ohledně důvodu ukončení pracovního poměru a dva respondenti znali i místo či nový obor, do kterých tanečníci odcházejí. Na ukončení činnosti v oboru může mít s ohledem na zkoumané období vliv pandemie a restrikce.

Vzhledem k malému počtu odpovědí to však nejsou údaje, které by bylo možné kvantifikovat a jejich detaily veřejně sdílet nemůžeme, protože by mohly být považovány za důvěrné. V několika případech šlo o přesun do jiného tuzemského souboru nebo odchod do zahraničí, několikrát mateřská dovolená, přesun od interpretační k pedagogické činnosti a několikrát změna oboru.

Jde ale skutečně jen o jednotky odpovědí a bylo by vhodné s ohledem na stoupající důležitost tématu tzv. druhé kariéry tanečníků zaměřit na tuto oblast pozornost. Sběr dat je ovšem v tomto směru nesmírně obtížný, protože zástupci souborů mohou s ohledem na ochranu osobních údajů odmítnout odpovědět a rovněž nemohou předávat osobní kontaktní údaje tanečníků, ať již členů či odcházejících. Avšak při aplikaci podmínky oprávněného zájmu by snad bylo možné zákonné podmínky dodržet a ve výzkumu pokračovat.

Doplňujeme ještě dodatečné otevřené otázky směřující k podpoře tanečníků, kteří se připravují na tzv. druhou kariéru.

Podpora studia během zaměstnání	
Balet ND	Ano, umožnění dle časových možností, uvolnění ze zkoušek.
Balet NdB	Pokud to nenarušuje provoz, ve výjimečných případech povolujeme dálkové nebo individuální studium.
NDM Ostrava	Přizpůsobení plánování zkoušek, náhradní volno, dovolená, popřípadě povolenka.
MD Olomouc, DJKT	Ne
JČD	Ano, pokud je to studium v oboru.
Slezské d.	Pouze časové úlevy.
Laterna magika	Omlouváme ze zkoušek v div. podle potřeb školy.
DFXŠ a Severočeské divadlo	<i>Neuvedli</i>

Pokud se týká podpory rekvalifikace, ani není nutné sdílet přehled. Pouze Balet ND a Slezské divadlo uvádí, že tanečníky podporuje, ND konkrétně stejně jako u studia, tedy z hlediska uvolňování ze zaměstnání. Ostatní respondenti uvedli záporné odpovědi.

Zde je prostor ke kvalitativní analýze, která by ukázala, co divadlům brání v aktivnější podpoře tanečníků pro vytvoření předpokladů pro úspěšnou druhou kariéru. Jednak se nabízí otázka, zda sami tanečníci jsou aktivní, zda vědí o možnostech studií a rekvalifikace a podporu požadují či by ji uvítali. Pokud by vznikla z jejich strany takováto poptávka, je následně potřeba analyzovat, jaké nároky by tím vznikly na zaměstnavatele, a pokud vzniknou rozpory, jak tyto řešit, jaké instituce či služby by v této situaci mohly pomoci. K definování konkrétních problémů by bylo zapotřebí hlubší diskuse.

9. Vytíženost tanečních umělců, benefity

S předchozími body souvisí další otázka ohledně faktické vytíženosti tanečních umělců. Zaměřili jsme se na data, která ovšem – jak již bylo několikrát zdůrazněno – v některých ohledech nepodávají obraz běžného roku. Zkoumali jsme počty představení, míru spolupráce členů tanečních souborů s ostatními soubory a způsob odměňování (zda je účinkování či tvorba spojená s inscenacemi jiných souborů honorována zvlášť nebo součástí pracovní náplně) a další. Stejně tak jsme zjišťovali další aktivity nad rámec běžných repertoárových představení.

Počet představení se zapojením baletu

	Počet představení	Vlastní	Účinkování v představení jiných souborů	Poznámka
Balet ND		67	6	
Balet NdB		54	5	
NDM Ostrava		31	8	opera
			16	muzikál
MD Olomouc		24	10	
DJKT		26	13	
JČD		17	25	
Severočeské d.		neuvekli		
Slezské d.		11	159	opraveno
Laterna magika		46	0	
DFXŠ		5	6	<i>Pozn.: patrně neměli na mysli počet repríz, ale titulů na repertoáru – kontaktování k nápravě</i>
Celkem		281	248	

Průměrná vytiženost a nejvyšší dosažený počet představení (průměr za rok)

	Pozice	Ženy průměrná	Ženy nejvyšší	Muži průměrná	Muži nejvyšší
Balet ND	První sólisté	32	41	32	53
	Sólisté	38	52	34	49
	Sólisté s povinností sboru	35	61	43	58
	Sboristé	33	56	45	60
	Stážisté/elévové	22	28		
Balet NdB	První sólisté	18	21	28	28
	Sólisté	34	41	30	36
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	34,5	38	36	43
	Sboristé	37	41	35	43
NDM Ostrava	Sólisté s povinností sboru	23	30	25	30
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	34	37	34	39
	Stážisté/elévové	22	25	22	25
MD Olomouc	Sólisté	18	20	18	18
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	30	34	33	34
	Sboristé	30	33	32	33
DJKT	Sólisté s povinností sboru	19	35	19	38
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	19	35	19	39
	Stážisté/elévové	11	20	15	22
JČD	Sólisté	42	42	42	42
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	42	42	42	42
	Sboristé	42	42	42	42
Severočeské d.	<i>neuvešli</i>				
Slezské d.	Sólisté s povinností sboru	150	170	150	170
Laterna magika	Sólisté	20	39	20	39
DFXŠ	Sólisté s povinností sboru	50		50	
	Demi-sólisté, sboristé s povinností sóla	50		50	

Pozn.: Jsou zahrnuta představení baletních/tanečních souborů i účinkování umělců v představení dalších souborů.

Spolupráce baletu s jinými soubory (za rok 2021)

	Soubor	Kdo z baletu	Počet zapojených osob	Finanční ohodnocení	Počet představení
Balet ND	Opera	Sólisté, sbor	3		6
Balet NdB	Opera	Sólisté, sbor, baletní mistr	20	V rámci úvazku	5
NDM Ostrava	Opera	Baletní mistr, sboristé s povinností sóla	25	V rámci prac. povinností	
	Muzikál	Sboristé s povinností sóla	3	2 500/představení	15
MD Olomouc	Opera	Tanečníci, baletní mistr	20	V rámci prac. povinností	10
DJKT	Opera	Sbor, baletní mistr, choreograf	18	Formou mimořádných odměn	13
JČD	Opera	Všichni tanečníci, asistent choreografie	průměrně 12	V rámci pracovní povinnosti / sólité mají příplatek.	25
	Muzikál	Všichni tanečníci, asistent choreografie	průměrně 12	V rámci pracovní povinnosti / sólité mají příplatek.	25
Severočeské d.	<i>neuvešli</i>				
Slezské d.	Opera	Všichni členové baletního sboru	8	V rámci prac. povinností	94
	Činohra	V rámci prac. povinností	8	Finanční ohodnocení	29
	Muzikál	Všichni členové baletního sboru	8	V rámci prac. povinností	36
Laterna magika	Nespolupracují				
DFXŠ	Opera	Tanečníci, pedagog	15	V rámci prac. povinností	25
	Muzikál	Tanečníci, pedagog			

Plán tréninků, zkoušek a představení

	Obvyklý pracovní den	Max. počet hodin v týdnu	Min. počet volných dní v měsíci	Dny dovolené	Další volné dny – indiv. příprava
Balet ND	10:00 trénink, 11:30 – 14:00 zkoušky, 19:00 představení, pokud není představení, pak 14:30 – 18:00 zkoušky	40	4	25	5
Balet NdB	10:00-14:00, 15:30-17:30	40	4	25	5
NDM Ostrava	9:00 - trénink, 10:30-14:00 dopolední zkoušky, 17:00-20:00 večerní zkoušky, maximálně 6hodinová zkouška denně (součástí je povinný trénink), v den představení 9:00-13:00	40	4	25	5
MD Olomouc	9:00 – 10:15 trénink, 10:30 – 14:00 zkouška, 14:45 – 17:30 zkouška, pokud je večer představení, pouze do 14:00	40	4	25	5
DJKT	Trénink, zkouška, pauza, zkouška / představení	42	4	25	ind. př. ano
JČD	Trénink 10:00 – 11:15, zkouška 11:30 – 14:00 a 16:00 – 18:00	38	4	25	10
Severočeské d.	neuvekli				
Slezské d.	Trénink (75´) + zkouška repertoáru + nastudování nových choreografií (4 hod.) + příprava (cca 1,5 hod.)	40	4	25	není
Laterna magika	Trénink, zkouška, představení	30	není relevantní	není relevantní	neuveveno
DFXŠ	Trénink, dopolední zkouška, večerní zkouška/představení	40	5	25	neuveveno

Struktura pracovního dne je u všech souborů obdobná, jen minimálně se liší ve srovnatelných případech počty pracovních dnů a dovolené, respektive limit je daný zákonem, tudíž výkyvy ani možné nejsou. Pokud jde o strukturu pracovního dne, pouze dva největší soubory převzaly celosvětový trend zkoušet vcelku přes den s obědovou pauzou. Ostatní mají samostatně vedené dopolední a večerní zkoušky.

Tuto kvantifikovanou část doplňují ještě další kvalitativní otevřené otázky:

Používá divadlo systém náhradního volna?

Balet ND	Ano – v případě zkoušky v sobotu a představení v neděli následuje náhradní den v pondělí, umožní-li to provozní důvody a nastudování dalšího repertoáru.
Balet NdB	Ano, za práci v neděli a ve svátek.
NDM Ostrava	Ano, náhradní volno dostává tanečník v případě, že pracuje 7 po sobě následujících dnů (práce v neděli) a v den státního svátku.
MD Olomouc	Ano, pokud se hraje v neděli, mají tanečníci nárok na NV ideálně hned v týdnu následujícím.
DJKT	Po 6 odpracovaných dnech 1 náhradní den + náhrada za státní svátek.
JČD	Ano, v případě, že zkušební plán nebo plán představení vyžaduje práci v neděli nebo ve státní svátek je v nejbližším možném termínu vypsán v pracovním týdnu den náhradního volna.
Severočeské d.	<i>nevedli</i>
Slezské d.	Ano, náhradní volno je čerpáno v daném měsíci.
Laterna magika	Není relevantní
DFXŠ	Náhradní volno pouze za neděle a svátky.

Má balet vlastní kolektivní smlouvu (specifikace)

Balet ND	Ano + dohodu o zvláštní povaze práce.
Balet NdB	Ne
NDM Ostrava	Soubor baletu nemá vlastní kolektivní smlouvu, řídí se kolektivní smlouvou pro celé divadlo, tudíž nejsou zohledněné potřeby baletu např. odpolední zkoušky od 17 hod.
MD Olomouc	Ano. Liší se zejména rozvržení pracovní doby.
DJKT	Balet má přílohu, která definuje prodlužování smluv na dobu určitou 1–3 roky.
JČD	Ne
Severočeské d.	<i>nevedli</i>
Slezské d.	Ne
Laterna magika	Není relevantní
DFXŠ	Ano, stejně jako činohra – ranní zkouška od 9 – 14, pokud je večer představení, nebo zkouška – konec dopolední zkoušky ve 13 hod. Určený počet hodin odpočinku po zájezdu, jeden víkend v měsíci volno. Maximální počet 7 pracovních hodin/den, 40h/týden.

Má specifikaci divadelní zájezd (např. v Kolektivní smlouvě nebo Zájezdovém řádu)

Balet ND	Ano, zájezdový řád.
Balet NdB	Ne
NDM Ostrava	Divadelní zájezd se řídí smlouvou se zadavatelem. V kolektivní smlouvě je popsán zájezdový řád, ale spíše pro specifika opery než baletního souboru.
MD Olomouc	Ne
DJKT	Např. nad určitý počet km možnost ubytování.
JČD	Vyplacení diet, den volna po zájezdu (v případě, že to zkušební plán nedovoluje, volno v náhradním termínu – pouze u zájezdů na jeden den a s brzkým návratem, posun začátku pracovní doby – stává se pouze ve výjimečných případech).
Severočeské d.	<i>nevedli</i>
Slezské d.	Ne (zájezdy Jablonec, Hranice n. M., Bruntál, Šumperk, Ostrava, Tábor)
Laterna magika	Není relevantní
DFXŠ	Pokud baletní soubor přijede po půlnoci – druhý den nástup do práce o hodinu později. Mezi zkouškou a odjezdem zájezdu musí být minimálně 3 hodiny pauza.

Jiná časová omezení vyplývající např. z Kolektivní smlouvy

Balet ND	Ne
Balet NdB	Ne
NDM Ostrava	Pauza na oběd – 14:00-17:00.
MD Olomouc	Ne
DJKT	Podle představení.
JČD	Ne
Severočeské d.	<i>nevedli</i>
Slezské d.	Ne
Laterna magika	<i>není relevantní</i>
DFXŠ	<i>nevedli</i>

Nejnáročnější období z hlediska hracího plánu

	Období	Detail
Balet ND	Vánoce	Zvýšený počet představení Louskáček
	Období příprav premiér	
Balet NdB	Příprava premiér	
	Vánoce	
	Zájezdy	
	Letní scéna	
NDM Ostrava		Zkoušení velkých baletních inscenací například Louskáček – Vánoční koleda (prosinec 2022), Coppélia, Don Quijote, sladit s jevištními zkouškami opery, kde účinkuje balet.
	Začátek sezony	Gala koncert na zahájení sezony
MD Olomouc	Vánoce	Období Louskáčků.
		Příprava operní premiéry v krátkém časovém úseku.
DJKT	Generálový týden, premiéra	
JČD	Letní scéna na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově	Náročné zkušební období, představení se hrají v blocích, ztížené pracovní podmínky spojené s plenérovým představením, práce v nočních hodinách.
Severočeské d.		
Slezské d.	Vánoce	
	Letní scéna	Hradec nad Moravicí
Laterna magika	Období přípravy premiéry	
	Svátky	
DFXŠ	Podzim, zima	Celý podzim a zima (premiéra baletu + premiéra s operou či muzikálem)

Příprava premiéry

	Kolik dní zkoušek na jevišti (velká s orchestrem)	Kolik dní na jevišti (malá premiéra)	Struktura generálového týdne
Balet ND	15	10	Čtvrtek: 1. hlavní zkouška, pátek: 2. hlavní zkouška, pondělí: 3. hlavní zkouška, úterý: 1. generální, středa: 2. generální, čtvrtek: 1. premiéra, pátek: 2. premiéra
Balet NdB	15–20	5–10	Zpravidla až na výjimky: pondělí 1. hl., úterý 2. hl., středa 1. gen., čtvrtek 2. gen. zkouška, pátek premiéra
NDM Ostrava	Cca 21 dní jeviště do veřejné generálky + 28 dní sál	Cca 21 dní jeviště do veřejné generálky + 28 dní sál	Předcházejí dvě ověřovací zkoušky – pro velké balety, například Coppélia, Louskáček; jedna ověřovací zkouška pro méně náročné inscenace pátek: 1. hlavní pondělí: 2. hlavní prodloužená úterý: 1. generální – může být veřejná dle domluvy středa: 2. generální – veřejná čtvrtek: 1. premiéra / sobota – 2. premiéra
MD Olomouc	15	15	1. hlavní zkouška 2. hlavní zkouška 1. generální zkouška 2. generální zkouška
DJKT	20	15	1. hlavní zkouška 2. hlavní zkouška 1. generální zkouška 2. generální zkouška Premiéra
JČD	13–14	8–10	2x hlavní zkouška + 2x Generální zkouška
Severočeské d.	<i>nevedli</i>		
Slezské d.	14	4	Každý den kostýmy, scéna, rekvizity dle připravované premiéry.
		Balet 4, opera 2, muzikál 1, opereta 2	
Laterna magika	18	12	2 hl. zkoušky, 2 gen. zkoušky, 1. a 2. premiéra 10:00 – 14:00 zkouška 14:00 – 15:00 pauza 15:00 – 20:00 zkouška
DFXŠ	3 týdny (15 dní)	2-3 týdny dle dohody (10–15 dní)	<i>Nevedli</i>

Délka příprav premiér i struktura generálového týdne je u všech souborů srovnatelná, s ohledem na dramaturgii a personální zajištění.

V dotazníkovém šetření jsme zjišťovali také, zda tanečníci čerpají zaměstnanecké **benefity**.

Z relevantních odpovědí vyplynulo, že nejčastější jsou **odměny k platu**:

- Pro všechny zúčastněné k premiéře
- Zpravidla dle ekonomických výsledků 1 – 2x ročně, umělci i zaměstnanci v kanceláři
- Za mimořádný úkol; navrhuje šéfka baletu, schvaluje ředitel
- Většinou po premiéře nebo za dostoupení do role, případně za mimořádný výkon/ocenění
- Pro členy baletního souboru při odvádění kvalitních výkonů a na základě rozhodnutí šéfa souboru
- Odměny za ztížené pracovní podmínky za všechna odehraná představení na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově
- 1 x ročně cca 10.000,- každý umělec
- Balíček odměn pro tanečníky jednou v měsíci; mimořádné odměny za sólové role či záskok; celoroční odměny

Pokud se týká **rolového**, uvedlo jej jen Národní divadlo a Jihočeské divadlo.

Důchodovým přípojištěním přispívá jako zaměstnavatel Národní divadlo.

Lékařská péče, rehabilitace:

- Balet ND zřídil v roce 2023 speciální pracoviště pro fyzioterapii a rehabilitaci, ale i v předchozích letech byl fyzioterapeut k dispozici.
- NdB uvádí masáže a fyzioterapie.
- NDM masáže k dispozici 2x týdně.
- MDO zajišťuje fyzioterapeuta.
- JČD masáže a fyzioterapie ano.
- DFXŠ proplácí každému tanečnickovi 10 návštěv fyzioterapie.

Stravování v rámci budovy: ND, NDM, MDO.

Stravenky poskytují všichni, kteří tanečníky zaměstnávají v pracovním úvazku.

Piškoty a špičky mají tanečníci k dispozici, soubory také hradí či zajišťují **líčidla** (přímý nákup nebo příspěvek).

Tréninkové oblečení, resp. soupravu (která ve výsledku i součástí brandu souboru) tanečnickům nabízejí tři soubory.

Většina souborů může během roku pozvat minimálně jednou hostujícího pedagoga, všechny soubory zajišťují k tréninkům živou korepetici, ale ne ve všech souborech je korepetitor v pracovním úvazku.

10. Prostorová analýza

V této části jsme se zaměřili na informace o hracích a zkušebních prostorech:

Prostorová analýza: stálé divadelní scény					
	Název divadelní budovy / scény	Mimo baletu využívají soubory	Obvyklá kapacita pro baletní představení	Rozměr jeviště (šířka, hloubka)	Rozměr jeviště v m ²
Balet ND	Národní divadlo	Opera, činohra	954	14,5 x 14	203
	Stavovské divadlo	Opera, činohra	605	12,5 x 12,5	156,25
	Státní opera	Opera	1010	13 x 12,5	162,5
	Nová scéna	Opera, činohra, Laterna magika	397	14,5 x 13	188,5
Balet NdB	Janáčkovo divadlo	Opera	1060	14,5 x 15	217,5
	Mahenovo divadlo	Činohra, opera	570	12 x 12	144
	Reduta	Činohra, opera	280	7,5 x 12	90
NDM Ostrava	Divadlo Antonína Dvořáka	Činohry, opera	517	10 x 11	110
	Divadlo Jiřího Myrona	Opereta-muzikál, činohra	615	14 x 15	210
	Divadlo "12"	Opereta-muzikál, činohra	60	není k dispozici	
MD Olomouc	Moravské divadlo Olomouc	Činohra, opera	420	12 x 12	144
DJKT	Nové divadlo Nová scéna	Opera, muzikál, činohra	461	12 x 18 až 12 x 28	216-336
	Nové divadlo Malá scéna	Opera, muzikál, činohra	120	12 x 8	96
	Velké divadlo	Opera, činohra	444	10 x 12	120
JČD	Jihočeské divadlo	Opera, činohra	250	6 x 11	66
	DK Metropol	Opera	500	12 x 12	144
	Otáčivé hlediště Český Krumlov	Opera, činohra, malé divadlo	654	plenér	
Severoč.d.					
Slezské d.	Slezské divadlo Opava	Opera, činohra	350	8 x 10	80
Laterna magika	Nová scéna Národního divadla	Činohra, opera, balet	383	14,5 x 17	246,5
DFXŠ	Divadlo F. X. Šaldy	Činohra, opera	438	neuvešli	
	Malé divadlo	Činohra	157	neuvešli	

Prostorová analýza: vybavenost scén

	Název divadelní budovy / scény	Vybavenost pro inscenace tanečního divadla	Pokud má scéna nedostatky, jaké či co je třeba dovážet
Balet ND	Národní divadlo	Vybavena	Čas na přípravu, případná speciální světla se vypůjčují
	Stavovské divadlo	Vybavena	Čas na přípravu, případná speciální světla se vypůjčují
	Státní opera	Vybavena	Čas na přípravu, případná speciální světla se vypůjčují
	Nová scéna	Vybavena	Čas na přípravu, případná speciální světla se vypůjčují
Balet NdB	Janáčkovovo divadlo	Vybavena	
	Mahenovo divadlo	Vybavena	
	Reduta	Vybavena	
NDM Ostrava	Divadlo Antonína Dvořáka	Vybavena	Není profesionální podlaha
	Divadlo Jiřího Myrona	Vybavena	Není profesionální podlaha
	Divadlo "12"	Balet divadlo zatím nevyužívá	Není profesionální podlaha
MD Olomouc	Moravské divadlo Olomouc	Nedostatečný světelný park, chybí točna – technicky nereálné, minimální možnost skladování kulis.	Vozí se dekorace, část kostýmů.
DJKT	Nové divadlo Nová scéna	Standartní výbava, baletizol, světelný park	Žádost o odpruženou podlahu
	Nové divadlo Malá scéna	Standartní výbava, baletizol, světelný park	
	Velké divadlo	Standartní výbava, baletizol, odpružená podlaha, světelný park	

Prostorová analýza: vybavenost scén (pokračování)

	Název divadelní budovy / scény	Vybavenost pro inscenace tanečního divadla	Pokud má scéna nedostatky, jaké či co je třeba dovážet
JČD	Jihočeské divadlo	Malý rozměr jeviště	Scéna je plně vybavena
	DK Metropol	Není to původně divadelní scéna – nerovná podlaha, nedostačující prostory kolem jeviště, nedostatečné skladovací prostory.	Scéna je plně vybavena
Severočeské d.	<i>neuvešli</i>		
Slezské d.	Slezské divadlo Opava	Ano	Nemá
Laterna magika	Nová scéna Národního divadla	Veliké jeviště, baletní sál, divadelní šatny	Špatná podlaha jeviště, malé skladovací prostory, nedostatečná, zdouhavá cesta pro dekorace (prodlužuje čas stavby inscenace), nedostatečné jevištní technologie – zastaralé, havarijní stav.
DFXŠ	Divadlo F. X. Šaldy	Nedostatky: kvalita podlahy, absence baletního sálu	
	Malé divadlo	Malé jeviště	

Největšími scénami pro baletní a taneční inscenace disponují Národní divadla v Praze a v Brně, kdy Janáčkovo divadlo je stále co do rozměrů největší českou scénou. Nad plochu 200 metrů čtverečních se pohybují ještě Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě a Nové divadlo v Plzni. Podstatnější než plocha jeviště je však hloubka a poměr stran, půdorys má vliv na možnosti využívání scénografie i na podobu choreografií v inscenacích.

V komentářové části většina respondentů uvádí jako hlavní problém nedostatečné rozměry jeviště nebo podlahu nevhodnou pro taneční představení.

Pravidelné hraní na jiných scénách (např. letní)

	Název divadelní budovy / scény	Město	Kapacita hlediště	Jak často za rok
Balet ND	nevyužívá			
Balet NdB	Biskupský dvůr	Brno	600	5 představení
NDM Ostrava	Amfiteátr Hukvaldy	Hukvaldy	400	1 představení
MD Olomouc	Flora	Olomouc	450	1 představení
	Pevňůstka	Olomouc	700	1 představení
DJKT	nevyužívá			
JČD	Otáčivé hlediště Český Krumlov	Český Krumlov	654	4
Severočeské d.	<i>neuvešli</i>			
Slezské d.	Letní scéna	Hradec nad Moravicí		
Laterna magika	nevyužívá			
DFXŠ	neuvešli/nevyužívá			

Prostorová analýza: Zkušební prostory, sály

	Kde se nachází	Velikost sálu (rozměr) v m ²	Užívá i někdo jiný	Vybavení
Balet ND	Vlastní prostory	285		Klavír
	Vlastní prostory	245		Klavír
	Vlastní prostory	207	Baletní příprava	Klavír
	Vlastní prostory	165	Baletní příprava	Klavír
	V Provozní budově	188		Klavír
	V Provozní budově	150		Klavír
Balet NdB	Budova ředitelství	175,5	Baletní škola	Klavír, audio-video systém, fotografické plátno
	Budova ředitelství	120	Baletní škola	Klavír, audio-video systém
	Janáčkovo divadlo	63	Baletní škola	Klavír, audiosystém
NDM Ostrava	Baletní sál – Divadlo Antonína Dvořáka	není k dispozici	Baletní studio	Klavír, odpružená baletní podlaha
	Malý baletní sál – Divadlo Antonína Dvořáka	není k dispozici	Baletní studio	Klavír
	Zkušebna – Divadlo Antonína Dvořáka	není k dispozici	Činohra, opera	Klavír
	Baletní sál – Divadlo Jiřího Myrona	není k dispozici	Baletní studio, muzikál	Klavír, odpružená baletní podlaha
MD Olomouc	Baletní sál – Moravské divadlo Olomouc	Odpovídá jevišti + prostor navíc jako zázemí	Baletní studio	Klavír, ozvučení, taneční podlaha, baletní tyče a zrcadla, projektor
DJKT	Nové divadlo – baletní sál	není k dispozici	Baletní škola	Klavír, PC, baletiozol
	Velké divadlo – baletní sál	není k dispozici	Ostatní soubory (opera, činohra) + baletní škola	Klavír, PC, baletiozol
	Nové divadlo – malá zkušebna	není k dispozici	Ostatní soubory (opera, činohra, muzikál)	Klavír, PC, baletiozol
JČD	V budově Jihočeského divadla	není k dispozici	Baletní školička	Klavír, baletní tyče, baletiozol, hudební aparatura

Prostorová analýza: Zkušební prostory, sály (pokračování)

	Kde se nachází	Velikost sálu (rozměr) v m ²	Užívá i někdo jiný	Vybavení
Severočeské d.	<i>nevedli</i>			
Slezské d.	Baletní sál ve Slezském divadle Opava	40	Baletní školička	Klavír
Laterna magika	Baletní sál na Nové scéně	180	ne	Klavír, audio zařízení, osvětlení s regulací, možnost zavěšení projekce.
	Zkušebna v provozní budově	160	Opera, Dětská opera	Bez vybavení
DFXŠ	Provozní budova DFXŠ 3. patro	96	Baletní školička	Klavír, aparatura, TV, klimatizace

Množství a vybavení zkušebních prostor odpovídá velikosti divadelních scén a personálnímu složení souborů. Zkušební prostory či jejich část většina souborů sdílí s baletními školami či studii, jen v malé míře se o ně „dělí“ s jiným souborem divadla. Na spolupráci s baletními školami jsme se dotazovali v jiné části dotazníku.

Provedli jsme i dotazování na další prostory, které mají taneční soubory k dispozici, kromě šaten je většinou možné využívat sdílené zázemí s ostatními soubory, což se týká například kuchyněk v areálu dané budovy nebo prostor určených k fyzioterapii či rehabilitaci, množství vlastních a sdílených prostor je vyrovnané. Největší možnosti ohledně zázemí tohoto druhu mají největší divadla, můžeme opět připomenout v prostorách Baletu Národního divadla v Praze v tzv. Anenském areálu otevření nové jednotky fyzioterapie v roce 2023, nicméně zázemí v menším rozsahu bylo k dispozici již dříve. Právě prostory pro rehabilitaci a fyzioterapii jsou opomíjeným bodem – ačkoli je v dotaznících zařazujeme mezi skupinu „benefitů“, pro výkon tanečního umělce jde o servis natolik důležitý, že by mělo jít v rámci každého divadla o samozřejmost, ať už se týká samostatného zázemí, vybavení nebo personálního zajištění příslušnými odborníky.

Prostorová analýza: další prostory pro soubor

	Typ	Počet, kapacita	Užívá i někdo jiný
Balet ND	Šatny	4 pro 82 tanečnicků	ne
	Rehabilitace	1	ne
	Kuchyňka	1	ne
	Masérna	1	ne
	Jídelna	1	ano
Balet NdB	Šatny	3 – pánská, dámská, baletní mistři, kapacita 60 osob	ne
	Kuchyňka	Kuchyňka odpočívárna, posilovna 8x8 m	ne
	Masérna	1 + fyzioterapie	ne
	Sauna	1	ano
NDM Ostrava	Šatny	DAD – 10, DJM - 8	DAD – využívá pouze balet, DJM – využívá balet a muzikál
	Rehabilitace	DAD – 1 místnost se stacionárním kolem	Využívá především balet, ale v odpoledních hodinách mohou využít i jiné soubory.
	Kuchyňka	DJM – vedle baletního sálu	Není tanečnický využívána.
	Masérna	1	Stejná místnost, kde je stacionární kolo.
	Malý baletní sál – posilovna	1	Užívá pouze balet – malé fitness centrum.
MD Olomouc	Šatny	9	ne
	Kuchyňka	2	ne
DJKT	Šatny	Pánská šatna – 2 místnosti, 14 míst Dámská šatna – 3 místnosti, 27 míst	ne
	Kuchyňka	Na každém patře	Sdílená
	Posilovna	1	Sdílená
JČD	Šatny	2	ne
	Rehabilitace	Externí	
	Kuchyňka	1	Společná pro budovu JD
Severoč. d.	neuvedli		
Slezské d.	Šatny	2	ne
Laterna magika	Šatny	8 s dostatečnou kapacitou	Hostující soubory
	Kuchyňka	1 v budově	Pracovníci NS
DFXŠ	Šatny	2 šatny, 8 x 2 metrů	ne

11. Další aktivity nad rámec vlastní činnosti a sdílené aktivity

Pro vytvoření komplexního přehledu o náplni činnosti baletních a tanečních souborů jsme zmapovali také aktivity nad rámec repertoáru, jako jsou účast na každoročně pořádaných akcích, které slouží zviditelnění tanečního oboru či divadla obecně. Velký zájem ze strany souborů je o prezentaci v rámci oslav Mezinárodního dne tance, jak je patrné i z výpisu, neboť se ho účastní prakticky všechny soubory. Vysoká je rovněž účast v rámci celorepublikové akce Noc divadel.

Účastní se váš soubor pravidelně mezinárodních, republikových nebo regionálních akcí (např. Mezinárodní den tance, Noc divadel apod.) pro své akce či prezentaci?

	Kdy	Co	Zapojení souboru a pravidelnost
Balet ND	duben	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	listopad	Noc divadel	Pravidelně
Balet NdB	duben	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	listopad	veletrh Dance Life Brno!	Pravidelně
NDM Ostrava	duben	Mezinárodní den tance	Nepravidelně
	listopad	Noc divadel	Nepravidelně
	říjen	Světový den baletu	Nepravidelně
	říjen	Mezinárodní festival tanečních divadel Tarmov	1x ročně
MD Olomouc	duben	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	listopad	Noc divadel	Nepravidelně
DJKT	duben	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	listopad	Noc divadel	Pravidelně
JČD	listopad	Dance Life Expo – Brno	Pravidelně
	duben	Mezinárodní den tance – Praha	Pravidelně
Severočes. d.	<i>neuvešli</i>		
Slezské d.	duben	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	listopad	Noc divadel	Pravidelně
Laterna magika	duben	Mezinárodní den tance	Nepravidelně
	září	Zahájení sezony ND 1. září	Pravidelně
	listopad	Noc divadel	Nepravidelně
DFXŠ	duben	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	první víkend v listopadu	Dance Life Expo – Brno	Nárazově

Zároveň jsme zjišťovali rovněž míru spolupráce souborů s jinými subjekty, zejména nás zajímalo sdílení zkušebních prostor. Pokud soubory sdílí zkušebny i s baletními školami a studii, což se děje často, jak ukázaly předchozí přehledy, zjišťovali jsme míru vzájemné spolupráce. Uvádíme odpovědi respondentů, kteří tyto doplňkové otevřené otázky refleктоvali:

Poskytuje soubor své prostory (např. zkušebny) jiným subjektům (např. baletní školička, ZUŠ, taneční kluby apod.) a za jakých podmínek:

Balet ND	Zkušebny používá Baletní příprava Národního divadla, je součástí Baletu ND.
Balet NdB	Baletní školička – je zřizována divadlem.
NDM Ostrava	Baletní studio NDM je v organizační struktuře baletu NDM a využívá sály NDM pro své lekce denně 15:00–16:45 hod.
MD Olomouc	Ano, Baletnímu studiu při MDO, platí pronájem.
DJKT	Ano, baletní soubor poskytuje své prostory baletní škole.
JČD	Pro Baletní školičku, která je součástí Jihočeského divadla.
Slezské d.	Baletní školička – při Slezském divadle Opava (60 dětí).
Laterna magika	Hostujícím souborům, jednotlivým umělcům, členům LM, nebo je sál k dispozici v době pronájmů (např.: Zlatá Praha).

Má divadlo baletní školičku a jaká je intenzita spolupráce:

Balet ND	Ano, žáci vystupují v představeních Baletu a mají své vlastní představení v počtu dvou repríz.
Balet NdB	1x ročně koncert v divadle, spolupráce na dětských představeních Louskáček a Popelka.
NDM Ostrava	Žáci Baletního studia NDM dle potřeby hostují v inscenacích baletu a opery.
MD Olomouc	Ano, ale v roce 2021 se souborem studio nespolupracovalo.
DJKT	Baletní škola spolupracuje s baletním souborem (hostování v baletech, představení).
JČD	Ano, Jihočeské divadlo má baletní školičku, se kterou soubor baletu pravidelně spolupracuje na inscenacích, kde je potřeba dětských rolí. Na baletních Gala pořádaných souborem baletu a také na závěrečných představeních baletní školy.
Slezské d.	Ano, hostování v představeních: balet 1, opera 2 představení.
DFXŠ	Dvě školičky při divadle – využití několika žáků školiček ve třech (z pěti) baletů (Mauglí, Sedmero krkavců, Vánoční koleda)

Pokud mají dětská baletní studia, ZUŠ nebo školičky představení, poskytuje jim divadlo zázemí (zkušebny, scénu, umělecko-technický provoz):

Balet ND	Ano
Balet NdB	Ano, vše potřebné.
NDM Ostrava	Baletní studio NDM plně využívají všechny baletní sály v obou divadlech. 1x ročně pořádáme koncert baletního studia, který se koná na jevišti DJM (s využitím plného umělecko-technického zázemí divadla).
MD Olomouc	Ano
DJKT	Ano, divadlo poskytuje zázemí pro baletní školu.
JČD	Zatím s žádným externími baletními studii nespolupracujeme.
Slezské d.	Ano
DFXŠ	Scénu, umělecko-technický provoz.

Spolupracuje divadlo s konzervatoří? Pokud ano, se kterou a v jakém rozsahu:

Balet ND	Ano, žáci účinkují v představeních Baletu.
Balet NdB	Ano, každoročně uzavírají smlouvu o spolupráci. Na jejím základě účinkují posluchači v představeních baletu a opery a škola získá 2x ročně divadelní budovy pro koncert školy.
NDM Ostrava	V posledních třech letech balet NDM nespolupracuje s konzervatoří. Po období covidu nebyla spolupráce obnovena. Balet NDM sice nabízí vedoucí tanečního oddělení JKO různé možnosti zapojení studentů do představení, zve na otevřené hodiny souboru se zahraničními pedagogy, ale vždy je to pro konzervatoř organizačně náročné a časově nemožné. Daleko lepší spolupráci máme s jinými uměleckými školami a jazykovými gymnázii v Ostravě, kde se využívají tanečníci také jako rodilí mluvčí pro prezentaci baletu. Baletní studio NDM připravuje děti k přijímacím zkouškám na JKO. Úspěšnost je 100%.
MD Olomouc	V roce 2021 ne.
DJKT	Divadlo příležitostně spolupracuje s Taneční konzervatoří hlavního města Prahy. Momentálně vzniká spolupráce mezi naším baletním souborem a Hudební akademii múzického umění (např. workshopy).
JČD	Taneční konzervatoř hlavního města Prahy – hostování v inscenacích baletu nebo na baletních Gala pořádaných Jihočeským divadlem. Hostování souboru baletu na absolventských představeních Taneční konzervatoře hlavního města Prahy.
Severočeské d.	<i>nevedli</i>
Slezské d.	Ano, Janáčkova konzervatoř Ostrava.
Laterna magika	Není relevantní
DFXŠ	<i>nevedli</i>

Oddíl 2 – nezávislé soubory

Základní povaha dat

V dotaznících jsme zkoumali opět převažující kvantitativní metodou tyto údaje:

- Personální stav v souborech, rozdělení uměleckých a neuměleckých funkcí.
- Demografické údaje podobným způsobem jako u zřizovaných, dotazování bylo však zjednodušeno s ohledem na povahu souborů, které jsou početně mnohem menší než baletní tělesa ve zřizovaných divadlech.
- Finanční analýza zahrnovala dotazy zkoumající výši honorářů pro vedení, členy a spolupracovníky souborů.
- Organizace práce a případné benefity, pokud si je mohou soubory dovolit svým členům nabídnout.
- Prostorová analýza – divadla, ve kterých soubory nejvíce působí a považují je tedy za „domovskou“ scénu, taneční sály či studia, zázemí: rozměry, vybavení, technické podmínky.
- Doplnující údaje, jakými jsou umělecké aktivity nad rámec odehraného vlastního repertoáru, reprezentace, účast na speciálních akcích, zájezdech a festivalech.
- Kvalitativní část zjišťující, jak vnímají představitelé nezávislých souborů ze svého subjektivního hlediska způsob financování a podpory své kontinuální činnosti, případně klady a zápory současného systému.

Názvy a zkrácené názvy používané v tabulkách

Burkicom	Dříve užívána varianta „Burki&com“
DekkaD	DekkaDancers / DEKKADANCERS
FvJ	Farma v jeskyni
LVC	Lenka Vagnerová & Company
Losers	Losers Cirque Company
PocketArt	PocketArt
PKB	Pražský komorní balet

Jak již bylo řečeno, soustředil se tým na soubory, které prokazatelně udržují celoroční činnost a netvoří pouze nárazové projekty, aby byla skupina dotazovaných kompaktní. Šetření se nezúčastnil soubor 420PEOPLE. Pokud jde o získaná data, v některých částech nejsou údaje kompletní nebo je nelze dostatečně relevantně porovnat. I tato část souhrnné analýzy je tedy především penzem určitých faktů a informací, které lze využít jako referenční při dalších budoucích výzkumech.

ZÁKLADNÍ ZJIŠTĚNÍ

(Skutečnosti či čísla, jež nejvíce zaujaly pozornost řešitelů)

Současnou nezávislou taneční scénu je obtížné mapovat a je velmi ošemetné pokoušet se interpretovat výsledky jakýchkoliv kvantitativních výzkumů na tomto poli, pokud nastavujeme omezující kritéria, kterým vyhověl jen zlomek souborů a do něhož nebyli zahrnuti umělci tvořící individuálně. Tato studie nemá za cíl podat komplexní obraz nezávislé taneční scény, ale upozornit na některá dílčí témata a skutečnosti.

V České republice existuje 7 vícesouborových divadel zaměstnávajících tanečníky na pracovní úvazek. Hl. m. Praha zřizuje řadu jednosouborových činoherních divadel, avšak žádný soubor taneční. V pracovním úvazku tak mohou být pouze tanečníci Baletu Národního divadla. Všechny ostatní soubory, ať již pracují projektově nebo se snaží rozvíjet repertoárový způsob práce, nemají jinou možnost než čerpání grantů a dotací. Výzkum se soustředil právě na ty soubory, které nastavují pracovní procesy obdobné jako zřizované soubory, ovšem za znevýhodněných finančních podmínek. Společným problémem pak je, že jim finanční situace nedovoluje zaměstnávat umělce na pracovní smlouvy, jak by odpovídalo charakteru jejich fungování. Právě zástupci těchto souborů byli našimi respondenty.

- V námi dotazovaných souborech působilo podle údajů respondentů v roce 2021 **102 tanečníků** české národnosti, **16 cizinců**, z toho 14 EU rezidentů.
- Pokud jde o věkovou strukturu, nejpočetnější jsou skupiny tanečníků **od 25 do 35 let**. Průměr za všechny soubory není reprezentativním ukazatelem, protože je narušují dva speciální případy. Farma v jeskyni jeden z projektů připravila s interprety v seniorském věku. Jde o plnohodnotné vystoupení v celovečerním repertoárovém kuse včetně nastudování inscenace, soubor tedy účinkující uvádí jako členy. V nezávislých souborech vystupovalo ve sledovaném období malé množství interpretů do 20 let, vymyká se Pražský komorní balet. V jeho případě jde o dlouhodobé propojení s konzervatoří Taneční centrum Praha a jejím juniorským souborem Balet Praha Junior, z níž se do souboru rekrutují elévové na praxi, následně po absolvování konkurzu často do angažmá.
- U dat ohledně profesionálního vzdělání došlo k jistému zkreslení, kdy soubor Loser Cirque Company žádné interprety s profesionálním vzděláním neuvedl, jde ale o omyl, v případě tohoto souboru jde z většiny nikoliv o tanečníky, ale artistry a akrobaty. U nás nyní také neexistuje středoškolské učiliště zaměřené na artistické disciplíny jako obdoba taneční konzervatoře. Novocirkusové techniky se vyučují v rámci VŠ studia na HAMU, artisté jsou často původním povoláním profesionálními sportovci.
- DekkaDancers uvádějí 6 tanečnic a 7 tanečníků jako absolventů **Taneční konzervatoře hl. m. Prahy** a dva tanečníky z brněnské konzervatoře. Musíme vzít v úvahu, že členové tohoto souboru jsou z většiny zároveň aktivními či bývalými členy Baletu Národního divadla (skupina DekkaDancers vznikla jako jejich vedlejší aktivita iniciovaná mladými choreografy, kteří se chtěli více věnovat vlastní tvorbě a ke spolupráci si vybírali převážně své kolegy z baletního souboru).
- Většina absolventů **Tanečního centra Praha - konzervatoře** v oblasti nezávislých souborů působí v Pražském komorním baletu. Další členy uvedli DekkaDancers, soubor Lenky

Vagnerové a PocketArt (zakládající členkami jsou Johana Pocková, abs. Duncan Centre, a Sabiny Bočkové, abs. TCP). Z Janáčkovy konzervatoře Ostrava uvádí členy soubory Burkicom, DekkaDancers, PocketArt. Absolventy Duncan Centre uvádí soubor Lenky Vagnerové a PocketArt.

- Jedinými soubory, které mohly tanečnickům nabídnout ve sledovaném období celoroční smlouvu, byla **Lenka Vagnerová & Company** (3 pracovní smlouvy, 11 externistů) a **Pražský komorní balet** (4 umělecké smlouvy, 8 externistů). Umělecké smlouvy se nerovnají zaměstnaneckému poměru. Ohodnocení uměleckých i neuměleckých profesí je natolik individuální, že uvádět souhrnné nebo průměrné částky by nemělo vypovídací hodnotu. Tabulky však přikládáme vyplněné všechny v další části zprávy.
- Ve sledovaných souborech proběhlo v roce 2021 6 veřejných a 3 individuální konkurzy, z toho soubor Lenka Vagnerová & Company a Pražský komorní balet přijímají členy do celého repertoáru, ostatní soubory na jednotlivé projekty. Celkem jde o 14 osob, z toho 9 české národnosti.
- Struktura pracovního dne je v případě souborů s celoroční kontinuální činností obdobná jako u plného pracovního dne zřizovaného souboru. Některé soubory mají specifické podmínky vyplývající z jejich zaměření. Nejblíže se repertoárovému hraní blíží soubory Lenka Vagnerová & Company a Pražský komorní balet, zde se na smlouvy vztahuje i poskytování placené dovolené. Pokud tanečníci a performeři pracují jako OSVČ fakturující, taková povinnost nevzniká.
- Soubory uvádějí 0–4 nové choreografie ročně, podle způsobu svého fungování. Například soubor Farma v jeskyni uvádí premiéru pouze jednou za několik let, ale tato doba je pokryta přípravou, výzkumy tématu v mimouměleckém prostředí a rešeršemi.

Vzhledem k tomu, že tanečníci nejsou v zaměstnaneckém poměru, nečerpají benefity. Neznamená to ale, že by v rámci kolektivů neexistovala podpora:

- **Rolovné** odděleně vykazuje pouze Pražský komorní balet. **Odměny** vykazují dva, které si mohly dovolit vytvořit pracovní místa pro tanečnicko-zaměstnance: soubor Lenky Vagnerové a Pražský komorní balet. Na **důchodové pojištění** nemůže přispívat žádný soubor.
- Pokud jde o **lékařskou péči a rehabilitaci**, podporu uvádějí tři soubory: DekkaDancers, Lenka Vagnerová & Company (lekce Franklinovy metody, DNS či Gyrokinesis v rámci open classes), Pražský komorní balet (měsíční příspěvek od září 2021 k dispozici rehabilitační centrum v rámci Domu tanečního umění). Můžeme ještě podotknout, že nemocenské a úrazové pojištění a z něj vyplývající krytí období případných úrazů a rekonvalescencí, je v rukou samotných tanečnicků jakožto OSVČ, s výjimkou jednotek jedinců s pracovní/zaměstnaneckou smlouvou (60 % v době pracovní neschopnosti platu dle zákona). Komplikovaná je otázka návratu ke kariéře interpreta po mateřské či rodičovské dovolené, neboť soubory nemohou garantovat pracovní místa. Tuto problematiku dlouhodobě sleduje a případové studie publikuje **Nadační fond pro taneční kariéru**.
- Žádný soubor nenabízí stravenky a v době výzkumu nepůsobil v prostoru, kde by bylo možné **stravování** v budově. Od září 2021 tuto možnost již má Pražský komorní balet v Domě

tanečního umění v Braníku.

- Oděvy či taneční **obuv** žádný ze souborů nepřiděluje, pouze Pražský komorní balet dává tanečníkům příspěvek. Z prostředků, jako jsou **líčidla a hygienické pomůcky**, uvedli podporu DekkaDancers, soubor Lenky Vagnerové a Losers Cirque
- Možnost zvát **hostující pedagogy**, mají tři soubory: **Farma v jeskyni** (externí lektorka), **Lenka Vagnerová & Company** (pravidelné hostování pedagogů v rámci open classes a workshopů), **Pražský komorní balet** (5 hostů do roka).
- Většina tanečníků a performerů působí v několika souborech zároveň, přičemž s jedním se identifikují jako se svým hlavním souborem. Běžně účinkují na eventech, reklamních a zábavních akcích, v muzikálech atd. Nejistotu tohoto postavení rozebírá podrobněji dotazníkové šetření na téma Status umělce.
- Prakticky všechny nezávislé taneční soubory si **divadla i zkušební prostory pronajímají**.
- Každý soubor má jednu či více divadelních scén, které považuje za své domovské, ačkoliv si je většinou pronajímá na představení. Většina souborů si pronajímá prostory zkušební (pronájmy tanečních nebo tréninkových sálů).
- PocketArt je rezidentem divadla Ponoc (nepronajímá si divadlo, nemá stálou zkušebnu).
- Farma v jeskyni je rezidentem Centra současného umění DOX (nepronajímá si ani zkušebnu, ani divadlo).
- Losers Cirque Company získala v roce 2020 do správy bývalé Branické divadlo (nájem platí Městské části Praha 4), tudíž jako soubor má vlastní divadlo, vlastní scénu.
- Lenka Vagnerová & Company je od sezony 2018/2019 rezidentem Městských divadel pražských. Taneční studio však mají na Praze 8.
- (Šetření se nezúčastnil soubor 420PEOPLE, který si celoročně pronajímá vlastní studio v Maiselově ulici a uvádí tam i některé inscenace pro menší počet diváků. Uvádíme čistě pro kontext, pozn. ed.)
- U prostor, kde soubory vystupují pravidelně, jsme opět zjišťovali technické podmínky pro taneční představení. Nejčastěji je problém s **povrchem jeviště** nevhodným pro taneční inscenace nebo v řešení samotného prostoru, například nízké elevace v činoherních divadlech je značně limitují a omezují možnosti percepce. Pro úplnost jsme požádali také o údaje ohledně zázemí u zkušebních prostor. Šatny jsou samozřejmostí, ale oproti souborům působícím v divadlech **chybí možnost** volného přístupu k jakémukoliv typu **prostoru pro rehabilitaci, sport nebo kompenzační cvičení**. Některé soubory si pronajímají sklady nebo kanceláře, zázemí ale samozřejmě nedosahuje kvality vlastních prostor v divadlech, kde působí zřizované soubory.
- Většinu **příjmů souborů** tvořily v roce 2021 **granty a dotace**. Jde však o údaje, které nejsou z dlouhodobého hlediska významné – šlo o rok covidové pandemie, takže se do výsledků promítla restriktivní opatření (nemožnost hrát = nemožnost mít standardní příjmy ze vstupného), i kompenzace ze strany státu. Pro zajímavost údaje ponecháváme, ale upozorňujeme, že nejsou relevantní. V průměru při součtu procentuálního podílu grantů u všech souborů vychází číslo 63,9 %, tedy taková část rozpočtů souborů byla čerpána z grantů. Nejvyšší podíl uvádí soubor Lenky Vagnerové, nejnižší pak DekkaDancers. DekkaDancers také

uvedli nejvyšší procento příjmů ze vstupenek, 36,1 %. Zřejmě také proto, že v prostorách Jatka78 a Azylu78 si mohou ponechávat polovinu tržby, navíc šapitó Azyl78 vzniklo v květnu 2021. Z ostatních čísel pak vyniká vysoké procento darů z celkových příjmů, které uvádějí Farma v Jeskyni (23 %) a opět soubor DekkaDancers (18,9 %).

- V závěrečné části dotazníkového šetření respondenti odpovídali na sérii otevřených otázek. Dotazovali jsme se na zkušenosti s praktickým celoročním fungováním a s náročností udržení provozu za stávajících podmínek financování v rámci současného systému grantů a dotací:

Respondenti oceňují, že grantový systém fungování nezávislých (nekomerčních) souborů umožňuje, vesměs se potýkají se shodnými problémy:

- Složitě vyplňování grantových žádostí, technické problémy
- Obecně nedostatečný objem prostředků vložených do dotační kapitoly
- Dlouhé čekání na výsledky bez jistoty pokrytí nákladů na daný rok, fungování v nejistotě a potenciálně v dluhu
- Pro příklad uvádíme komentář souboru Burkicom Jany Burkiewiczové u grantového systému Magistrátu hl. m. Prahy: *„Žadatel nikdy nezíská žádanou částku, dokonce je zkracována i o více než 50 %. Pokud vytváříme reálné rozpočty, není možné za polovinu financí vytvořit projekt, na který žádáme, a tím v důsledku nejsme schopni naplňovat žádosti, za které granty obdržíme.“*

PODROBNÉ TABULKY A KOMENTÁŘE

1. Personální stav

Základní otázky se týkají jednoduše personálního zázemí souborů, kdy bylo cílem nejprve zmapovat umělecké a neumělecké pozice potřebné k udržení chodu uskupení/souboru. Respondenti nevybírali z předem stanoveného výčtu, v jejich odpovědích jsou tedy odchylky a nejsou například zcela jednotné v zařazení jistých profesí mezi umělecké či neumělecké, zařazení dokonce variuje i u uměleckého vedení.

Počet pracovníků pro zajištění chodu souborů (mimo tanečníků/performerů)

Subjekt	Umělecké pozice (počet)	Název pozice (pozic)	Neumělecké pozice (počet)	Název pozice (pozic)
Burkicom	1	Vedoucí souboru, choreografka, režisérka	3	Manažer souboru, produkční
			1	Booking a vztahy se zahraničím
			1	PR a marketing
DekkaD	2	Umělecké vedení	1	Exekutivní vedení
	4	Choreograf	1	Produkce
	1	Výtvarník (scénograf, kostýmní návrhář)	3	Účetní práce
	2	Osvětlovač	1	Garderoba
	1	Zvukař	1	Úklid
	1	Režisér	2	PR a marketing
	1	Dramaturg		
	1	Fotograf		
	1	Grafik		
	2	Kameraman a editor promo videí		
	2	Asistent choreografa		
	2	Lektor		
FvJ	1	Umělecký šéf, režisér, choreograf	3	Produkce
	2	Performerka/trenérka/lektorka	1	PR, komunikace, edukace
			1	Office manager, asistent produkce
			3	Konzultace – právní, finanční (externí spolupráce)

Počet pracovníků pro zajištění chodu souborů (mimo tanečníků/performerů)

Subjekt	Umělecké pozice (počet)	Název pozice (pozic)	Neumělecké pozice (počet)	Název pozice (pozic)
LVC	1	Režisér / choreograf	1	Vedoucí souboru
	1	Dramaturg	1	Provozní a finanční manažer
	1	Repetitor	1	Produkce
	9	Taneční pedagog	1	Účetní
	4	Hudebníci / zpěváci	1	Manažer sociálních sítí
	1	Lightning design	1	PR / Booking
	1	Sound design	1	Advokátní služby
	2	Scénograf / kostýmní výtvarník	1	Technické práce
	2	Fotograf, kameraman	1	Zvukař
	1	Asistent režie	1	Osvětlovač
	1	Grafický design		
Losers	1	Choreograf	2	Zvukař/technik
	2	Dramaturg	2	Osvětlovač/technik
	1	Režie	5	Produkční
	1	Grafik	2	Pokladní
	20-30	Hudebníci, zpěvačky, sboristé (hudební doprovod představení), hudební postprodukce.	15-20	Uvaděči, šatnáři
	3	Fotograf	2	Úklid divadla
	2	Kostýmní návrhářky	2	Marketing a PR
			2	Administrativa
			1	Vizážistka a kostymérka
			2	Účetní
PocketArt	2	Choreograf/režisér	2	Technik
	3	Dramaturg	1	Technik scénografie
	2	Hudebník	1	Výroba kostýmů
	1	Světelný designér	3	Produkce
	1	Scénograf	1	Účetní
	1	Kostýmní výtvarník	2	PR
	4	Fotograf/video/grafik	4	Osvětlovač

Informace jsou spíše kvalitativního charakteru, ukazují, do jaké míry je vedení souboru vnímané jako umělecká práce, a do jaké míry jako manažerská či produkční. Někdy může jít vskutku o volnou škálu a nemáme kritéria, podle kterých bychom zařadili či vyloučili z kategorie profese typu osvětlovač či zvukař, které mohou mít jak ryze technickou, tak i uměleckou náplň.

Počet pracovníků pro zajištění chodu souborů (mimo tanečníků/performerů)

Subjekt	Umělecké pozice (počet)	Název pozice (pozic)	Neumělecké pozice (počet)	Název pozice (pozic)
PKB	1	Umělecký šéf	1	Ředitel souboru / fundraising / finanční řízení / produkce tuzemských a zahraničních souborů
	2	Baletní mistr	1	PR manažer, komunikace s médii
	1	Asistent choreografií	1	Produkční manažer
			1	Správa Klubu přátel PKB, online marketing
			1	správa webových stránek
			1	Vedoucí umělecko-technického provozu
			1	Osvětlovač a jevištní mistr
			1	Technik, inspicient

Počet členů v souborech:

		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	Počet členů
Burki.com	Muži	2	3	3	30	
	Ženy	1	3	3	31	9

DekkaD		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	
	Muži	15	0	0	31	
	Ženy	10	0	0	30	25

FvJ		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	
	Muži	6	4	4	45	
	Ženy	7	0	0	50	17

LVC		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	
	Muži	9	0	0	30	
	Ženy	11	1	1	33	21

Losers		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	
	Muži	16	3	2	30-35	
	Ženy	10	1	1	25-30	30

Pozn.: počítáme prům. věk 32,5, resp. 27,5

PocketArt		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	
	Muži	1	0	0	26	
	Ženy	3	0	0	28	4

PKB		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk	
	Muži	6	1	0	27	
	Ženy	5	0	0	25	12

Součet		CZ	Cizinci	Z toho EU	Průměrný věk
	Muži	55	11	9	31,64
	Ženy	47	5	5	32
		102	16	14	

Požádali jsme rovněž o **uvedení věkové struktury souborů**, které sdílíme tak, jak jednotliví zástupci vyplnili. Vidíme, že na konečný výsledek může mít vliv, pokud je věkové rozvrstvení v některém ze souborů výrazně odlišné například z důvodů velmi specifické dramaturgie. Je tomu tak v souboru Farma v jeskyni, který jeden z projektů připravil s interprety v seniorském věku. Jde o plnohodnotné vystoupení v celovečerním repertoárovém kuse včetně řádného nastudování inscenace a účasti v celém procesu výzkumu a tvorby, takže zařazení těchto účinkujících mezi řádné členy souboru oprávněné je, ovlivňuje nám ale samozřejmě celkový demografický obraz ve zkoumaném roce. Můžeme si také povšimnout, že v nezávislých souborech vystupovalo ve sledovaném období velmi malé množství interpretů ve věku do 20 let, kde je výraznější podíl u Pražského komorního baletu, a to z toho důvodu, že v jeho případě jde o dlouhodobé propojení s konzervatoří Taneční centrum Praha a jejího souboru Balet Praha Junior, jejíž studenti tak získávají důležitou praxi a často následně uspějí i v konkurzu do samotného souboru. Nejpočetnější jsou v průměru skupiny tanečnicků ve věku od 25 do 35 let.

Subjekt		Ženy	Muži
Burki.com	Do 20 let včetně	0	0
	21–25	1	1
	26–30	1	2
	31–35	1	1
	36–40	1	1
	41–více	0	0

		Ženy	Muži
DekkaD	Do 20 let včetně	0	0
	21–25	1	2
	26–30	4	4
	31–35	5	6
	36–40	0	3
	41–více	0	0

		Ženy	Muži
FvJ	Do 20 let včetně	0	0
	21–25	0	0
	26–30	1	3
	31–35	0	0
	36–40	2	1
	41–více	4	6

		Ženy	Muži
LVC	Do 20 let včetně	0	0
	21–25	1	1
	26–30	4	1
	31–35	3	2
	36–40	0	1
	41–více	1	0

		Ženy	Muži
Losers	Do 20 let včetně	1	0
	21–25	1	1
	26–30	2	3
	31–35	4	10
	36–40	2	1
	41–více	0	0

		Ženy	Muži
PocketART	Do 20 let včetně	0	0
	21–25	0	0
	26–30	3	1
	31–35	0	0
	36–40	0	0
	41–více	0	0

		Ženy	Muži
PKB	Do 20 let včetně	1	2
	21–25	1	1
	26–30	1	1
	31–35	0	1
	36–40	1	1
	41–více	1	0

Obdobně jako u zřizovaných souborů položili jsme doplňující otevřenou otázku ohledně zaměstnávání tanečníků cizinců (míníme tím jakoukoliv smluvní spolupráci, nikoliv pracovní poměr zaměstnanecký, jak si ukážeme později, je možnost umělce zaměstnat pouze výjimečnou záležitostí). Nerozebírali jsme ale konkrétní národnostní složení.

	Pokud přijímáte nové členy, je pro vás důležité, jaké jsou státní příslušnosti? Pokud ano, prosím, popište proč.
Burki.com	„Ne – záleží spíše na tom, ve které zemi se plánují převážně zdržovat (kvůli cestování apod.)“
DekkaD	„Upřednostňujeme tanečníky, kteří žijí dlouhodobě v ČR, a sice z praktických důvodů (jednodušší plánování, zkoušení i účetní administrativa ad.)“
FvJ	„Není to důležité. Většinou k tomu při jejich výběru nepřihlížíme. Ale samozřejmě pak řešíme náklady na dopravu, které rostou, pokud jsou členové souboru ze vzdálenějších destinací.“
LVC	Ne.
Losers	Ne.
PocketArt	Ne.
PKB	„Přijímáme přednostně Čechy – snaha vytvářet pracovní místa pro absolventy konzervatoří.“

	Jaké jsou největší obtíže v zaměstnávání cizinců – členů EU?
Burki.com	„Vyšší nároky na honoráře, vyšší náklady na cestování a ubytování, složitější plánování termínů zkoušek a představení, nestálost.“
DekkaD	„Více administrativní práce kvůli odvádění daně s cizinci jejichž domicil není ČR, celková organizace a plánování.“ (cesty, letenky, ubytování)
FvJ	„Všichni členové jsou v souboru externě, tedy si všechny náležitosti řeší sami. Pomáháme jim pouze vyřizovat některé dokumenty na českých úřadech. Problém nastává, pokud se někdo zraní nebo onemocní a musíme řešit ošetření.“
LVC	„Nevidíme žádné zásadní obtíže.“
Losers	„Žádné potíže se nevyskytly. Umělci jsou povětšinou ze Slovenska a všichni již delší dobu žijí v ČR.“
PocketArt	„Nedostatek financí“
PKB	„Krátkodobé působení na území ČR“

	Jaké jsou největší obtíže v zaměstnávání cizinců – mimo EU?
Burki.com	<i>Nemají ve sledovaném období členy mimo země EU.</i>
DekkaD	„Více administrativní práce kvůli odvádění daně s cizinci jejichž domicil není ČR, celková organizace a plánování (cesty, letenky, ubytování).“
FvJ	<i>Momentálně nespolupracují s nikým mimo EU.</i>
LVC	<i>Nemají zkušenost.</i>
Losers	„Jako v případě výše. Umělec pocházející z mimoevropské země již delší dobu žije v ČR.“
PocketArt	<i>Nemají ve sledovaném období členy mimo země EU.</i>
PKB	<i>Nemají ve sledovaném období členy mimo země EU.</i>

2. Vzdělání

Také v oblasti nezávislých souborů jsme provedli dotazování ohledně profesionálního vzdělání tanečníků, lépe řečeno performerů. Dotazník směřuje primárně na oblast tance, proto otázka, respektive popis kategorie zní „Taneční konzervatoř nebo jiné odborné taneční vzdělání“. Proto zřejmě neuvedl v originálním dotazníku zástupce souboru Loser Cirque Company žádné interprety s profesionálním vzděláním, což ale neodpovídá skutečnosti. Jednak v případě tohoto souboru nejde v drtivé většině o tanečnický z povolání (pokud ano, jde o jednotky členů, s konzervatorním vzděláním), ale o artisty a akrobaty, většinou profesionální sportovce. Navíc neexistuje středoškolská instituce zaměřená na artistické disciplíny, která by byla adekvátní taneční konzervatoři, proto taková proměnná v dotazníku nebyla k dispozici. Artisté praxi získávají mladí artisté nejprve v intenzivních kurzech v tuzemsku či zahraničí, ve sportovních klubech, a následně často studují buď na katedře nonverbálního divadla pražské HAMU, nebo na zahraničních vysokých školách. Vzhledem k tomu, že soubor je profesionální a je navíc z podstaty oboru nemožné, aby v takto náročných disciplínách vystupoval interpret, který by profesionál nebyl (neboť by ohrožoval zdraví, potažmo život svůj i svých jevištních partnerů), provádíme korekci v údajích. Chyba jde na vrub spíše primárního výběru respondentů, ale považovali jsme za důležitější hledisko, že jde o nezávislý soubor s celoroční činností, který tvoří v oblasti nonverbálního divadla, jež je tanci nejbližší.

Odborné vzdělání cizinci

Subjekt	TK nebo jiné odborné vzdělání		Bez odborného vzdělání	
	ženy	muži	ženy	muži
Burki.com	3	3	0	0
DekkaD	0	0	0	0
FvJ	0	4	0	0
LVC	1	0	0	0
Losers	1	3	0	0
PocketArt	0	0	0	0
PKB	0	1	0	0
Celkem	5	11	0	0

Odborné vzdělání CZ

Subjekt	TK nebo jiné odborné vzdělání		Bez odborného vzdělání	
	ženy	muži	ženy	muži
Burki.com	0	2	1	0
DekkaD	10	15	0	0
FvJ	3	0	3	3
LVC	7	3	1	2
Losers	10	16	0	0
PocketArt	3	1	0	0
PKB	5	5	0	0
Celkem	38	42	5	5

Pokud jde o *tanečníky*, i zde jsme u absolventů českých škol požádali o specifikaci, pokud se jedná o absolvované konzervatoře:

Konzervatoř	Počet absolventů působících v nezávislých souborech
Janáčkova konzervatoř Ostrava	5
Konzervatoř Duncan Centre	4
Pražská taneční konzervatoř a SOŠ	0
Taneční centrum Praha - konzervatoř (TCP)	11
Taneční konzervatoř Brno	3
Taneční konzervatoř hl. m. Prahy	15

Výsledky jsou nicméně ovlivněné konkrétními specifickými faktory, o kterých absolutní čísla nic nevyprávějí:

- DekkaDancers uvádějí 6 tanečnic a 7 tanečníků jako absolventů **Taneční konzervatoře hl. m. Prahy** a dva tanečníky z brněnské konzervatoře.
- Jak již bylo řečeno výše, většina absolventů **Tanečního centra Praha - konzervatoře** v oblasti nezávislých souborů působí v Pražském komorním baletu. Další členy uvedli DekkaDancers, soubor Lenky Vagnerové a PocketArt (zakládající členkami jsou Johana Pocková, abs. Duncan Centre, a Sabiny Bočkové, abs. TCP). Z Janáčkovy konzervatoře Ostrava uvádí členy soubory Burkicom, DekkaDancers, PocketArt. Absolventy Duncan Centre uvádí soubor Lenky Vagnerové a PocketArt.

Současnou nezávislou taneční scénou je obtížné mapovat, a to i v rámci tohoto krátkého výseku. Většina profesionálních tanečníků po absolvování konzervatoře hledá své místo a užít se na poli nezávislé scény je ekonomicky náročné – proto často mění projekty a působí v několika dotazovaných souborech najednou.

3. Pracovníprávní poměr, druh a výše odměn

Jediným souborem, který mohl tanečníkům nabídnout ve sledovaném období zaměstnaneckou smlouvu, byl soubor Lenka Vagnerová & Company. Pražský komorní balet mohl částí tanečníků nabídnout roční umělecké smlouvy. Konkrétní přehled s údaji respondentů:

Subjekt	Zam. poměr	Externí smlouvy	Důvod práce na externí smlouvy	Ohodnocení v Kč	Komentář ohodnocení	Poznámka
Burki.com	0	9	Nepravidelná spolupráce na projektové bázi – OSVČ	2500–4000 za představení	Mimo představení 500,-/3hodinovou zkoušku; příplatky za nadčasy, výjezdy apod.	
DekkaD	0	25	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	25 tanečníků celkem za rok 2021: 1 347 000	Rok 2021 byl výrazně omezený pandemií. Finance shrnují honoráře za nastudování i za představení.	Na tanečníka připadá 53 880 Kč za rok
FvJ	0	7	Nikdo v souboru není zaměstnán. Jsou OSVČ.	3 000 za představení		performeři
	0	10	Nikdo v souboru není zaměstnán. Jsou OSVČ.	2 000 za představení		Netanečníci (senioři z inscenace Navždy spolu!)
LVC	3	11	Spolupráce na konkrétní inscenaci, OSVČ.	<i>Neuvedli do dotazníku</i>		
Losers	0	25	Akrobaté OSVČ	3 000–6 000 /představení		
		1	Choreograf OSVČ	10 000–30 000 /vytvoření choreografie		
PocketArt	0	4	Projektový způsob činnosti		Průměrně 92 595 /rok	
PKB		3	Pracovní smlouvy	29 700	Sólistky 29 400 Sólisté 30 000	
		8	OSVČ	7 278	Úkolově / za odehrané představení	

Soubor Lenka Vagnerová & Company uvedl konkrétní sumy dodatečně až po uzavření dotazníkového šetření: „Náklady na mzdy a povinné mzdové odvody za hlavní tanečníky (sólisti) za rok 2021 byl 1 328 602 Kč (ženy 531 440 Kč a muži 797 161 Kč).“ Pro ostatní performery součtem: „923 000 Kč za všechny performery zkoušky, nastudování premiéry a reprízy inscenací za celý rok“.

Pokud jde o konkrétní způsob odměňování, uvádí „na základě počtu hodin zkoušek a počtu odehraných představení v daném měsíci.“

Honoráře pro interprety představují však jen část ročních nákladů. Zjišťovali jsme počty a náklady na spolupráci s uměleckými neuměleckými profesemi zajišťujícími chod souborů:

a) Profese umělecké

Další umělecké profese na externí smlouvy

Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše fin. Ohodnocení V Kč	Způsob ohodnocení, poznámka
Burki.com	0				
DekkaD	5	Choreograf	OSVČ, pozice nevyžaduje úvazek na HPP	430 000	za rok 2021
	1	Režisér	OSVČ, pozice nevyžaduje úvazek na HPP	neuveďeno	
	1	Scénograf	OSVČ, pozice nevyžaduje úvazek na HPP	80 000	za rok 2021
	1	Kostýmní návrhář	OSVČ, pozice nevyžaduje úvazek na HPP	55 000	za rok 2021
	2	Osvětlovač	OSVČ, pozice nevyžaduje úvazek na HPP	166 000	za rok 2021
	1	Zvukař	OSVČ, pozice nevyžaduje úvazek na HPP	96 000	za rok 2021

(pokračování)

Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše fin. Ohodnocení v Kč	Způsob ohodnocení, poznámka
FvJ	1	Režisér, choreograf	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	100 000	Je vyplácen od projektu. Záleží na velikosti projektu a objemu práce. Okolo 100 000 za projekt.
	2	Dramaturg	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	50 000	Je vyplácen od projektu. Záleží na velikosti projektu a objemu práce. Okolo 50 000 za projekt.
	1	Asistent režie	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	60 000	Je vyplácen od projektu. Záleží na velikosti projektu a objemu práce. Okolo 60 000 za projekt.
	2	Asistent choreografie, lektor, trenér	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	neuveďeno	Je vyplácen od projektu. Záleží na velikosti projektu a objemu práce.
	1	Scénograf, kostýmní výtvarník	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	50 000	Je vyplácen od projektu. Záleží na velikosti projektu a objemu práce. Okolo 50 000 za projekt.
	1	Skladatel hudby	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	40 000	Je vyplácen od projektu. Záleží na velikosti projektu a objemu práce. Okolo 40 000 za projekt.

(pokračování)

Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše fin. ohodnocení v Kč	Poznámka
LVC	9	Taneční pedagog / vedení workshopu	Spolupráce je omezena na vedení ranních tréninků pro pokročilé a profesionální tanečníky OSVČ.	neuveďeno	
	1	Asistent režie	Placená stáž, OSVČ	neuveďeno	
	5	Fotograf / kameraman	Jednorázové zakázky, OSVČ	neuveďeno	
	1	Light designér	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ	neuveďeno	
	1	Sound designér	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ	neuveďeno	
	2	Scénograf / kostýmní výtvarník	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ	neuveďeno	
	1	Libretista	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ	neuveďeno	
	1	Repetitor	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ	neuveďeno	
Losers	2	Dramaturg	OSVČ	30 000 – 40 000	vytvoření dramaturgie
PocketArt	2	Choreograf	Projektový způsob činnosti	průměrně 64 920 /rok	
	1	Dramaturg	Pouze částečně součástí tvůrčího procesu a jen do premiéry	3 000	
	2	Hudebník	Projektový způsob činnosti, nepravidelné reprízování	průměrně 53 775 / rok	
	1	Scénograf	Součástí tvůrčího procesu jen do premiéry	43 000	
	1	Světelný designér	Součástí tvůrčího procesu jen do premiéry	27 000	
	1	Kostýmní výtvarník	Součástí tvůrčího procesu jen do premiéry	10 000	
	4	Fotograf / video / grafika	Různé dílčí práce	průměrně 13 450 / rok	na osobu
PKB	1	Baletní mistr	OSVČ	180 000 / rok	
	1	Asistent choreografií Pavla Šmoka	OSVČ	37 000 / rok	
	6	Externí pedagog	OSVČ	24 000 / rok	na osobu
Celkem	62				

b) Profese neumělecké

Další neumělecké profese – přehled

Další neumělecké profese placené z rozpočtu souboru					
Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše finančního ohodnocení v Kč	Způsob ohodnocení
Burki.com	1	Manažer souboru, produkční	Spolupracuje externě v rozsahu polovičního úvazku – OSVČ	200 / hod.	200 / hod. + příplatky za pracovní cesty apod.
	1	Booking manažer	Spolupracuje externě na nepravidelné bázi – OSVČ	200 / hod.	200 / hod. + příplatky za pracovní cesty apod.
	1	PR manažer	Spolupracuje externě na nepravidelné bázi – OSVČ	50 000	za rok

Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše fin. ohodnocení v Kč	Způsob ohodnocení	Profese sdílené s jiným souborem	Důvod
DekkaD	1	Produkce	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	190 000	za rok	PR a marketing	součástí dohody s divadlem Jatka78, naše domácí scéna
	2	PR a marketing	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	342 000	za rok	technika	součástí dohody s divadlem Jatka78, naše domácí scéna
	2	Účetní práce	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	98 000	za rok	úklid	součástí dohody s divadlem Jatka78, naše domácí scéna
	3	Administrativní práce	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	110 000	za rok	produkce	součástí dohody s divadlem Jatka78, naše domácí scéna

5	Pozice výrobních prací (scénografie, kostýmů ad.)	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	153 000	za rok	doprava, logistika	součástí dohody s divadlem Jatka78, naše domácí scéna
4	Technické zajištění	OSVČ – nedostatek financí pro úvazek na HPP	340 000	za rok		

Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše finančního ohodnocení v Kč	Způsob ohodnocení
FvJ	1	Osvětlovač	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	4 000	za představení
	1	Zvukař	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	4 000	za představení
	3	Fundraiser	Žádání zahraničních grantů a poradenské služby. OSVČ.		Jsou placení od projektu. Cena je vždy individuální.
	1	Právník	Jen poradenské služby.		Dle taxy – rozmezí cca 2 000–2 500 / hod.
	3	Produkce	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	300 / hod.	
	1	PR	Nikdo v souboru není zaměstnán. OSVČ.	300 / hod.	
LVC	1	Vedení souboru	HPP	neuveďeno	
	1	Finanční a provozní manažer	HPP	neuveďeno	
	2	Produkce	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ.	neuveďeno	
	4	Zvukař	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ.	neuveďeno	
	3	Osvětlovač	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ.	neuveďeno	
	1	Manažer sociálních sítí	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ.	neuveďeno	
	1	PR/booking	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ.	neuveďeno	
	1	Technik	Preferovaný typ spolupráce / OSVČ.	neuveďeno	

Subjekt	Počet	Specifikace	Důvod práce na externí úvazek	Výše finančního ohodnocení v Kč	Způsob ohodnocení	Další profese sdílené s jiným souborem	Důvod
Losers	4	Produkce	OSVČ	30 000 – 50 000	měsíčně	Účetní	Služby externí účetní firmy.
	2	Marketing a PR	OSVČ	25 000 – 30 000	měsíčně		
	2	Zvukař	OSVČ	25 000 – 35 000	měsíčně		
	2	Osvětlovač	OSVČ	30 000 – 35 000	měsíčně		
	2	Administrativa	OSVČ	25 000 – 30 000	měsíčně		
	2	Pokladní	DPP	3 000 – 7 000	měsíčně		
	15–20	Uvaděč /šatnář	DPP	1 000 – 5 000	(směny podle rozpisu, 120 / hod.)		
	2	Úklid divadla	DPP/smlouva o dílo	3 000 – 7 000	150 / hod.		
	1–2	Vizážistka / kostymérka	OSVČ	20 000 – 40 000	3 000 / představení		
PocketArt	3	Technik	Hraní mimo rezidenční scénu divadlo Ponec	6 000	Průměrně 6 000 / rok / osoba	Zvukař	Pro projekty v koprodukcii s divadlem Ponec – pozice zajišťována divadlem
	1	Výroba kostýmů	Jednorázová výroba, OSVČ	10 000	Za akci	Jevištní technik	dtto
	4	Osvětlovač	OSVČ, nepravidelné reprízování	14 200	Průměrně 14 200 / rok / osoba	PR	Pro projekty v koprodukcii s divadlem Ponec – pozice zajišťována divadlem, pouze částečná podpora této pozice
	1	Účetní	Dílčí účetní práce	4 235		Marketing	dtto

	2	PR	OSVČ	13 000	Průměrně 13 000 / rok / osoba	Dramaturg	Premiérový projekt v koprodukcí s jiným souborem
	3	Produkce	OSVČ	44 600	Průměrně 44 600 / rok / osoba	Hudebník	dtto
	1	Zvukař	OSVČ	7 000	Průměrně 7 000 / rok / osoba		
PKB	1	Produkční manažer	OSVČ	380 000	Ročně	Masér	V rámci Domu tanečního umění (v současnosti)
	1	PR manažer	OSVČ	288 000	Ročně	Fyzioterapeut	V rámci Domu tanečního umění (v současnosti)
	2	Manažer Klubu přátel PKB, editor, správa www stránek, online marketing	OSVČ	304 000	Ročně celkem		
	3	Osvětlovač, jevištní technik, zvukař	OSVČ	151 672	Ročně celkem		
	1	Inspicient, jevištní technika	DPP	17 500	Ročně / osoba		
Celkem	83						

4. Konkurzy

Rok 2021 byl z hlediska protipandemických opatření atypický i pro nezávislý sektor, přesto uvádíme i zde přehled konkurzů a nových členů. Je zřejmé, že zájem o práci v České republice je i v oblasti mobility nezávislých tanečníků, ale že zde skutečně zasáhly okolnosti, které mezinárodní mobilitu výrazně omezily:

Subjekt	Veřejné konkurzy	Přihlášených	Zúčastnilo se	Přijato	Individuální konkurzy	Přihlášených	Zúčastnilo se	Přijato
Burki.com	1	400	50	2	0	0	0	0
DekkaD	1	550	54	6	1	1	1	1
FvJ	0	0	0	0	0	0	0	0
LVC	2	35	28	2	0	0	0	0
Losers	0	0	0	0	0	0	0	0
PocketArt	1	40	30	5	0	0	0	0
PKB	1	58	36	3	2	2	2	1
Celkem	6	1083	198	18	3	3	3	2

Subjekt	Noví členové	CZ	Cizinci
Burki.com	2	0	2
DekkaD	1	1	0
FvJ	0	0	0
LVC	2	2	0
Losers	0	0	0
PocketArt	5	3	2
PKB	4	3	1
Celkem	14	9	5

5. Přehled produkční organizace

Základní přehled ukazuje, že v praxi dne, který můžeme považovat za pracovní, není příliš velký rozdíl od fungování tradičních souborů. U pracovních a uměleckých smluv je zákonem stanovena maximální týdenní pracovní doba a dovolená.

Plán představení, tréninků, zkoušek

Subjekt	Obvyklý pracovní den: struktura	Počet pracovních dní v měsíci	Počet volných dní v měsíci	Počet volných dní v roce
Burki.com	Zkouška k představení (zhruba 3 hodiny) proběhne den před představením. V den představení je prostorová a generální zkouška od 15:00 do 18:00 a od 19:30 se hraje.	Soubor funguje na projektové bázi. Počet pracovních dní záleží na počtu představení v měsíci (obvykle 1–2), připravované premiéry, zájezdům apod.	Viz předchozí bod.	Viz předchozí bod.
DekkaD	10:00 – 11:15 hod rozcvičení, 11:30 – 13:00 hod zkoušky, 14:00 – 16:00 hod 2. fáze zkoušek, 16:30 – 18:00 hod 3. fáze zkoušek	26	4	65
FvJ	Obvykle hraje jeden až dva bloky 2–3 představení v měsíci. Vždy se zkouší 1 a půl dne před každým blokem představení. Pokud se zkouší nový projekt, zkouší se 6-7 měsíců v roce, 6 dní v týdnu.	4–10 dnů; při zkoušení nového projektu 26 dnů	20–26 dnů; při zkoušení nového projektu 4 dny	
LVC	Ranní trénink/warm-up 3 hodiny zkouška pauza (45 min) 2 a 3/4 hodiny zkouška	20	10	130
Losers	Nelze říci přesně.	22	8	cca 100 dní
PocketArt	6 hodin denně.	25	5	60
PKB	Pracovní doba 10:00 – 16:00 hod.	24	5–7	25–30 dní dovolené

Přípravy premiér se řídí podle možností prostorů, ve kterých souboru vystupují nebo kde mají pronájem, ať už se to týká prostor zkušebních, tak divadelních scén:

Příprava premiéry

Subjekt	Počet dní zkoušek na zkušebně – velká premiéra	Počet dní zkoušek na zkušebně – menší premiéra	Počet dní zkoušek na jevišti – velká premiéra	Počet dní zkoušek na jevišti – menší premiéra
Burki.com	3 týdny	nemají	3 týdny	nemají
DekkaD	60	40	4	2
FvJ	Cca 6–7 měsíců	nemají	Cca 1-2 měsíce	nemají
LVC	48	nerealizovali	16	nerealizovali
Losers	40 zkoušek	20 zkoušek	40 zkoušek	20 zkoušek
PocketArt	8 týdnů	2 týdny	2 týdny	dny
PKB	3 měsíce	2 měsíce	2	2

Respondenti bohužel neuváděli jednotné proměnné, ačkoliv dotaz bys výslovně směřován na počet dní zkoušek, uvádějí týdny, měsíce i počet zkoušek. V uváděné délce se vymyká soubor Farma jeskyni, ten však provádí nejen několikaměsíční, ale někdy i několikaleté rešerše a výzkumy, než přistoupí k práci na samotné inscenaci a pohybovém materiálu s interprety jako výkonnými umělci. Jedná se o teoretické rešerše většinou sociálně patologických jevů, podle nichž vzniká koncepce inscenace a libreto. Je to fáze, která předchází práci s interprety v tanečním studiu.

Následují přehledy struktury typického generálového týdne u premiér:

Subjekt	Struktura generálového týdne – velká premiéra	Struktura generálového týdne – menší premiéra
Burki.com	2 projížďčky denně spojené s dodělvkami, 1 veřejná generálka	nemají
DekkaD	1. den aranžovací a prostorová zkouška, 2. a 3. den světelná příprava, 4. den generální zkouška	1. den aranžovací a prostorová zkouška, 2. den světelná a následně generální zkouška
FvJ	Generálky probíhají dva týdny s celou scénou, kostýmy i technikou. Zkouší se 8 hod. /den. 1–2 dny jsou v tomto bloku volné.	nemají

(pokračování)

Subjekt	Struktura generálového týdne – velká premiéra	Struktura generálového týdne – menší premiéra
LVC	<p>Jevištní zkoušky na jevišti 9:30 – 10:45 Warm-up / class 11:00 – 17:45 zkouška, včetně pauz 18:00 – 21:00 Set-up, svícení, technické úpravy</p> <p>Neveřejná generálka 9:00 – 9:50 Class 10:00 – 11:00 Preparation 11:00 – 13:00 GENERAL 13:00 – 14:30 Lunch 14:30 – 17:15 Notes / Rehearsal</p> <p>Veřejná generálka 9:00 – 9:50 Class 10:00 – 11:00 Preparation 11:00 – 13:00 OPEN GENERAL 13:00 – 14:30 Lunch 14:30 – 17:15 Notes / Rehearsal</p> <p>Předpremiéra 13:15 – 14:15 Class 14:30 – 17:00 RUN 17:00 – 19:00 preparation 19:00 – 21:00 PREVIEW PREMIERE</p>	
Losers	Zkoušky, projížděčky, focení, zkouška make-upu a kostýmů.	Zkoušky, projížděčky, focení, zkouška make-upu a kostýmů.
PocketArt	2–3 dny zkoušky na jevišti před premiérou	
PKB	Možné jen studio, na jevišti jen 1 den generálka	Možné jen studio, na jevišti jen 1 den generálka

6. Dramaturgie a počet představení

Pokud jde o počet premiér, jde o individuální otázku a záleží na způsobu práce. Například soubor Farma v jeskyni uvádí premiéru pouze jednou za několik let, ale ona doba je pokryta přípravou, která zpravidla znamená dlouhou odbornou rešerši, protože soubor se zabývá složitými sociálními tématy, která vyžadují dlouhodobý výzkum. Losers Cirque uvedli, že běžně tvoří 1–2 premiéry ročně, počet hostování neuvedli za pandemický rok, ale jako údaj obvyklý při běžném provozu.

Přehled představení Praha					
Subjekt	Premiéry	Představení na "domácí scéně"	Divadlo / místo	Hostování v Praze	Divadlo / místo
Burki.com	1	6	La Fabrika	2	Mimraj, Malá Inventura (online)
DekkaD	4	21	Jatka78/Azyl78	1	Mariánské náměstí
FvJ	0	9	DOX+	0	
LVC	1	25	Divadlo Komédie	1	Azyl78
		2	Divadlo ABC		
Losers	1	150	Divadlo BRAVO!	0	
PocketArt	4	8	Divadlo Ponoc	4	Outdoor
		1	Venuše ve Švehlovce		
PKB	2	9	Divadlo na Vinohradech		
		2	Městská knihovna		
Celkem	13	233		8	

Pozn.: Tituly některé soubory uvedly včetně těch koprodukčních, což zkresluje výsledky. U souboru DekkaDancers jde o inscenaci Velký třesk (spolupráce s hudební skupinou), premiéra Stabat a Mater vznikla na objednávku festivalu Lípa Musica a nejde o celovečerní titul. U LVC jde o inscenaci María de Buenos Aires (společná inscenace se souborem MDP).

Přehled představení mimo Prahu				
Subjekt	Hostování CZ další	Divadlo / místo	Hostování zahraničí	Divadlo / místo
Burki.com	1	Festival Kredance, České Budějovice	1	Taneční film
DekkaD	2	Liberec, Děčín	0	
FvJ	0		0	
LVC	1	Národní divadlo Brno	0	
Losers	25	Různá divadla/kulturní domy/centra v ČR	1–2 x do roka, cca 1–5 vystoupení	Zahraniční scény / festivaly
PocketArt	4	Zájezdy do divadel	5	Zájezdy do divadel
PKB	6	Regionální divadla	1	Turecko – Ankara
Celkem	39		7	

Několik respondentů k souhrnnému přehledu připojilo i komentář, uvádíme tedy doslovně:

Počet představení celkem

Subjekt	Ve vlastní produkci	Ve spolupráce s jiným subjektem	Pozvání na festivaly, gala, jednorázové akce	Celkem	
Burki.com	6	0	3	9	
DekkaD	14	7	3	24	
FvJ	9	0	0	9	„Rok 2021 byl velmi netradiční kvůli Covidu – uzavření divadel a karanténám. Neměli jsme žádnou premiéru ani žádné hostování v zahraničí. Na repertoáru jsme měli jen jednu aktivní inscenaci a jednu jsme začínali zkoušet.“
LVC	16	11	4	31	„Údaje se týkají dotazovaného roku 2021, kdy jsme se potýkali s pandemickými opatřeními, která zásadně ovlivňovala aktivity i chod souboru (karanténa, izolace, uzavření kultury).“
Losers	80	40	20	140	Uvádí přibližná čísla v běžném roce.
PocketArt	7	0	23	30	
PKB	18	0	1	19	
Celkem	150	58	54	262	

Repertoár

Subjekt	Repertoár 2021	Z roku	Počet repríz 2021	Počet repríz celkem
Burki.com	Růžový samuraj	2020	6	11
	Ostrov!	2021	2	2
DekkaD	Muž z Malty	2021	3	7
	Proměna	2021	3	10
	Stabat a Mater	2021	1	3
	Velký Třesk	2021	5	8
	A.I.	2020	4	16
FvJ	Navždy spolu!	2017	9	<i>neuveđeno</i>
LVC	María de Buenos Aires	2021	1	<i>neuveđeno</i>
	Krajinou slz	2020	1	<i>neuveđeno</i>
	Panoptikum	2019	6	<i>neuveđeno</i>
	Amazonky	2017	7	<i>neuveđeno</i>
	Lešanské jesličky	2016	4	<i>neuveđeno</i>
	Gossip	2015	3	<i>neuveđeno</i>
	La Loba	2013	1	<i>neuveđeno</i>
	Mah Hunt	2010	1	<i>neuveđeno</i>
Losers	Grandiózní	2021	5	18
	Konkurz	2021	16	53
	Mimjové	2020	8	16
	Heroes	2019	5	18
	Vzduchem	2018	9	30
	Ego	2018	2	17
	Kolaps	2017	13	93
	The Loser(s)	2014	11	100
PocketArt	K Madoně se rzí	2021	3	<i>neuveđeno</i>
	Treatment of Remembering	2020	11	<i>neuveđeno</i>
	Jáma lvová	2019	15	<i>neuveđeno</i>
	Na váhu!	2019	1	<i>neuveđeno</i>
PKB	Kříž u potoka	2021	1	1
	Zabiják život	2021	2	<i>neuveđeno</i>
	Carmina Vetera	2019	7	<i>neuveđeno</i>
	Kytice	2019	5	

Přehled návštěvnosti zahrnuje v součtu tyto počty ohledně počtu diváků:

Návštěvnost (počet diváků)

Subjekt	V Praze	V ČR	V zahraničí
Burki.com	700	1000-2000 (kombinace živých a online představení)	v zahraničí proběhla jenom projekce tanečního filmu
DekkaD	7210	800	0
FvJ	3671	0	0
LVC	2676	19 000 online	0
Losers	11 000	5 000	0
PocketArt	500	1100	250
PKB	3154	9854	710
Celkem	28911	16754	960
		Pouze naživo	

Soubor Burki.com uvedl rozpětí 600–800, užili jsme tedy průměru, abychom mohli dojít ke konkrétním číslům. Údaj je tak jako tak relativní, protože počet odehraných představení byl ovlivněn pandemií.

Stejně tak jako u tabulky Přehled představení Praha nám výsledky zkresluje, že některé soubory započítaly do přehledu inscenací na repertoáru koprodukce (DekkaDancer, Lenka Vagnerová), jiné nikoliv nebo nelze určit.

7. Benefity a podpora interpretů

Na tuto otázku se nemůžeme podívat ze sejného výchozího bodu jako v případě zřizovaných divadel, kde jsou benefity součástí zaměstnaneckých smluv. Mluvíme o jakékoliv podobě podpory tanečníků, kterou si soubory mohou dovolit. Zde rovněž pouze slovním výčtem:

- **Rolovné** odděleně vykazuje pouze Pražský komorní balet: „*Všichni tanečníci měsíčně za odehraná představení.*“
- **Odměny** vykazují dva, které si mohly dovolit vytvořit pracovní místa pro tanečníky-zaměstnance.
Soubor Lanky Vagnerové: „*Osobní ohodnocení pro zaměstnance – tanečníky jako bonus za představení v rámci mzdy.*“
Pražský komorní balet: „*Všichni tanečníci za nastudování premiéry, případně za mimořádné nastudování.*“
- Na **důchodové pojištění** nemůže přispívat žádný soubor.

- Pokud jde o **lékařskou péči a rehabilitace**, vyplnily tři soubory:
DekkaDancers: „*Pro tanečníky, sporadicky dle potřeb. Nedá se přesně určit. Odhadem cca 8 x do roka.*“
Lenka Vagnerová & Company: „*Tanečně-pohybové lekce (Franklinova metoda, DNS, Gyrokinesis), které jsou v rámci edukativních aktivit otevřeny veřejnosti.*“
Pražský komorní balet: „*Všichni tanečníci příspěvek 400 Kč měsíčně.*“ Od 1. září 2021 je k dispozici rovněž plně vybavené rehabilitační centrum v Domě tanečního umění.
- Žádný soubor nenabízí stravenky a v době výzkumu nepůsobil v prostoru, kde by bylo možné **stravování** v budově. Od sezony 2021/2022, respektive srpna 2021 tuto možnost má Pražský komorní balet v Domě tanečního umění v Braníku.
- Pokud jde o **vybavení**, speciální je situace Losers Cirque, který skutečně technické vybavení potřebuje a zařizuje: strapsy pro závěsnou akrobacii, tejpky, šály pro vzdušnou akrobacii, stuhy, míče – nákupy cca 2x ročně. Oděvy či taneční **obuv** žádný ze souborů nepřiděluje, pouze Pražský komorní balet dává tanečníkům příspěvek 800 Kč ročně.
- Z prostředků, jako jsou **líčidla a hygienické pomůcky**, vyplnili tři respondenti:
DekkaDancers uvádějí: „*Líčidla, hygienické potřeby, kalafuna – při každém vystoupení.*“
Soubor Lenky Vagnerové „*Líčidla a drogerie potřebné pro reprízy.*“
Losers Cirque „*Hygienické potřeby – nákupy cca 1x 3 měsíce.*“

Možnost zvát **hostující pedagogy**, mají tři soubory:

Farma v jeskyni má jednu externí lektorku, se kterou pravidelně spolupracují, odměna vždy závisí na projektu. **Lenka Vagnerová & Company** uvádí pravidelné hostování pedagogů v rámci edukativních aktivit v podobě otevřených ranních tréninků pro pokročilé a profesionální tanečníky, workshopů, tzn. pro vlastní tanečníky (zdarma) a pro platící klienty z řad jiných tanečníků. **Pražský komorní balet** si může dovolit pozvat hostujícího pedagoga 5 x do roka. Ostatní soubory neuvádějí.

Žádný ze souborů nevyužívá živou korepetici. V případě souborů současného tance ani taková poptávka není, protože moderní a současné techniky se trénují spíše na celé hudební skladby.

8. Tanečníci a umělci, kteří se podílejí na jiných profesích

Zde je přehled tanečníků zapojených do chodu souboru jinak než pouze jako interpreti. Je zde zahrnutá jak umělecká spolupráce, tak profese zcela odlišné. Tázali jsme se na „zaměstnávání“, ale opět zdůrazňujeme, že jde o obecné označení, neptali jsme se na typ pracovního poměru.

Zaměstnáváte tanečníky/umělce i v jiných profesích potřebných pro chod souboru?

Subjekt		Profese	Rozsah	Ohodnocení	Poznámka
Burki.com	aktivní tanečník	ne			
	tanečník po skončení kariéry	ne			
DekkaD	aktivní tanečník	umělecké vedení	6 dnů v týdnu	480 000	ročně
	aktivní tanečník	účetní administrativa a administrativa spojená s granty	3 dny v týdnu	84 000	ročně
	aktivní tanečník	výkonné vedení a manažerské práce, fundraising, komunikace s partnery, produkční činnost	6 dnů v týdnu	72 000	ročně
	aktivní tanečník	choreograf	2 chor. do roka	170 000	
	aktivní tanečník	choreograf	3 chor. do roka	200 000	
	aktivní tanečník	choreograf	1 chor. do roka	40 000	
	výtvarník	produkce	cca 40 hod./měs.	168 000	ročně
	tanečník po skončení kariéry	choreograf	1 chor. do roka	20 000	
FvJ	aktivní tanečník	office manager	80 hod./měs.	20 000	měsíčně
	aktivní tanečník	lektor / trenér / asistent choreografa	projektově	Individuální ohodnocení závislé na rozsahu práce	
	tanečník po skončení kariéry	ne			

Subjekt		Profese	Rozsah	Ohodnocení	Poznámka
LVC	aktivní tanečník	Manažer sociálních sítí	Dlouhodobá spolupráce / OSVČ	neuvedeno	
	tanečník po skončení kariéry	ne			
Losers	aktivní performer	Produkce/ administrativa	20–70 hod./měs.	200 Kč/hod.	
	performer po skončení kariéry	ne			
PocketArt	aktivní tanečník	Produkce	600 hod./rok	Průměrně 44 600 Kč / rok / osoba	
	aktivní tanečník	PR	250 hod./rok	Průměrně 13 000 Kč / rok / osoba	
	aktivní tanečník	Údržba kostýmů a scénografie	100 hod./rok	0	
	tanečník po skončení kariéry	ne			
PKB	aktivní tanečník	Osvětlovač, asistent choreografií	Dle časových možností	Průměrně 10 000 Kč měsíčně	
	tanečník po skončení kariéry	ne			

9. Sdílení tanečníků a účast na komerčních akcích

Spolupracují členové s jinými soubory?

Subjekt	Profese	Jméno souboru	V rozsahu
Burki.com	Tanečníci	420PEOPLE, MoveOstrava (Ceren Oran choreografie), Pulsar, Ostružina, DanceWatch, Holstebro Dansekompani (Dánsko), Piovarči Projects, Atzewi Dance Company (Itálie), Dekkadancers, YuriKore&co., Losers cirque company	Představení na projektové bázi
DekkaD	Tanečníci	Lenka Vagnerová & Company, Burki.com, 420PEOPLE, Pražský komorní balet	Na bázi jednotlivých projektů
	Výtvarník	Pražský komorní balet, Jihočeské divadlo, Divadlo F.X. Šaldy, Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo J. K. Tyla a další	Na bázi jednotlivých projektů
	Tanečník lektor	Divadlo J. K. Tyla a další	Půl úvazku
	Choreograf	Pražský komorní balet, Jihočeské divadlo, Divadlo F. X. Šaldy, Laterna magika, Divadlo J. K. Tyla	Na bázi jednotlivých projektů
FvJ	Performeréři	V různých tanečních/pohybových souborech po celé Evropě	
LVC	Tanečník HPP	Laterna magika, Manus Art Collective	Jako tanečníci v inscenacích
	Externí tanečník	Dočasná Company, PocketART ad.	Běžně spolupracují s různými soubory.
Losers	Performer	Laterna magika	Hostující performer v inscenaci
	Choreograf	Laterna magika	Hostující choreograf
PocketArt	Tanečník	tYhle, Cirk La Putyka, Spitfire Company, ZDRUHESTRANY	3 premiéry, 25 repríz
	Tanečník	tYhle, Se.e.ta	2 premiéry, 4 reprízy
	Tanečník	Lenka Vagnerová & Company	6 repríz
	Tanečník	My kluci co spolu chodíme, Spitfire Company	2 premiéry, 20 repríz
PKB	Tanečník	DekkaDancers	Hostování 5x
	Tanečník	Divadlo F. X. Šaldy Liberec	Hostování 5x
	Tanečník	Balet Praha Junior	Hostování 4x
	Tanečník	Bohemia Balet	Hostování 2x
	Tanečník	Laterna magika	Hostování 12x, druhá hlavní výdělečná činnost

Část souborů si z pochopitelných důvodů nemůže dovolit zavázat tanečnický na rozsah práce odpovídající celému úvazku a vystupování v několika souborech současně je pro interprety na volné noze běžnou praxí. Proto hostují u dalších, typicky opět nezávislých uskupení. Stejně tak je obvyklé zapojení členů souborů do aktivit, jako jsou eventy, módní přehlídky, firemní akce různého druhu.

Spolupráce na komerčních aktivitách

Subjekt	Profese	Typ aktivity	V rozsahu
Burki.com	Produkční	Módní přehlídky, předávání prestižních ocenění, výstavy atd.	Produkční činnost při přípravě a v průběhu akce, asistence režiséra
	Tanečníci	Módní přehlídky, předávání prestižních ocenění, výstavy atd.	Vystoupení v rámci uměleckého programu
DekkaD	Tanečník	Eventy, módní přehlídky, reklamní akce	Sporadicky, na bázi jednotlivých projektů/eventů
	Choreograf	Eventy, módní přehlídky, reklamní akce	Sporadicky, na bázi jednotlivých projektů/eventů
FvJ	ne		
LVC	Externí tanečníci	Vedení nemá o jejich aktivitách přehled.	Účinkují jako tanečníci
Losers	Akrobat/ka	Event / firemní akce / firemní večírky	20-50 vystoupení ročně
	Zpěvačka/hudebník	Event / firemní akce / firemní večírky / svatby	1-5 vystoupení ročně
PocketArt	ne		
PKB	Tanečníci	Galavečery, komerční akce	Maximálně 5 ročně

Dotazovali jsme se ovšem i na aktivity umělecké, byť mimo repertoár, obdobně jako u zřizovaných souborů. Někteří respondenti vyplnili tabulku na přeskáčku, ale výsledky jasné jsou, většina se účastní Mezinárodního dne tance a Noc divadel, rovněž využívají možnosti tuzemských festivalů:

Účastní se váš soubor pravidelně mezinárodních, republikových nebo regionálních akcí (např. Mezinárodní den tance, Noc divadel, Kultura žije!, Světový den baletu, výročí) pro své akce či prezentaci?

Subjekt	Kdy	Co	Zapojení souboru (jednorázové, pravidelné)
Burki.com	ne		
DekkaD	V roce 2021 NE. Obvyčejně ANO. Dle plánů dané akce.	Mezinárodní den tance, Noc divadel, Mikulášské slavnosti, zahájení divadelní sezóny	Taneční vystoupení, nárazově
FvJ	ne		
LVC	2021	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	2021	Noc divadel	Pravidelně
Losers	Rok 2020, 2022	Noc divadel	Představení, nárazově
PocketArt	2021	Mezinárodní den tance	Online ukázka z představení – jednorázově
	2020, 2021	Zažít město jinak	Online ukázka z představení – pravidelně
PKB	2021	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	Průběžně po dobu omezení představení (viz Covid)	Kultura žije!	Dle situace (pandemie)
	2021	Zlatá Praha	Pravidelně

Účastní se váš soubor pravidelně festivalů, přehlídek, tanečních veletrhů a podobných akcí?

Subjekt	Kdy	Co	Zapojení souboru (jednorázové, pravidelné)
Burki.com	22.2.2021; 23.10.2021	Malá inventura, Festival Kredance v rámci Malé Inventory v regionech	Repríza představení Růžový Samuraj – jednorázově
	3.6.2021 29.9.-20.10.2021	Festival Tanečních filmů Praha; ARFF Amsterdam	Krátká řeč o nejistotě – projekce tanečního filmu – jednorázově
	18.06.2021	Festival Mimraj	Ukázka z představení Růžový Samuraj – jednorázově
	21.4.2021; 9.10.2021; 25.11.2021	Ceny Grand Czech Design; Designblok; Moravská galerie Brno – slavnostní otevření	Performance v rámci eventů

Subjekt	Kdy	Co	Zapojení souboru (jednorázové, pravidelné)
DekkaD	V roce 2021 ne, obvykle ano, dle plánů dané akce.	Festival Divadelní svět Brno, festival TanecValmez, Mimraj	Taneční vystoupení, nárazově
FvJ	Malá inventura	Představení	Nárazově
	Česká taneční platforma	Představení	Pravidelně
	Festival Divadlo Plzeň	Představení	Do roku 2011 pravidelně
	Divadelní svět Brno	Představení	Nárazově
LVC	2021	Mezinárodní den tance	Pravidelně
	2021	Dance Life Gala	Dle možností souboru pravidelně
Losers	Rok 2022	Fringe Festival Edinburgh	Představení, nárazově
	Rok 2021, 2017, 2018, 2022	Festival 7 Collines – Saint Étienne, Francie	Představení, nárazově
PocketArt	2020, 2021	TANEC PRAHA festival	Uvedení představení v Praze a v regionech – pravidelně
	2020, 2021	Česká taneční platforma	Uvedení představení
	2020, 2021	Divadelní Flora Olomouc	Uvedení představení
	2021	MOVE fest Ostrava, BAZAAR festival, New Baltic Dance Festival	Uvedení představení
PKB	Průběžně	Mezinárodní taneční festivaly: Ankara (Turecko), Busan, Incheon, Soul (Jižní Korea), Varšava (Polsko) aj.	Uvedení představení
	Listopad	Dance Life Expo Brno	Pravidelně – dle časových možností
	Duben	Mezinárodní týdny tance	Pravidelně

Vyvíjí soubor edukativní činnosti?

Subjekt	Druh aktivity
Burki.com	V roce 2021 ne
DekkaD	workshopy, spolupráce s HAMU
FvJ	Workshopy Immerse performing; edukativní programy, které se věnují jednotlivým projektům.
LVC	Soubor realizuje vícedenní pohybové workshopy, ranní otevřené lekce pro profesionální a pokročilé tanečnický, večerní lekce současného tance pro veřejnost. Pravidelně poskytuje stáže v rámci programu Erasmus, v roce 2021 poskytl i stáž dvěma studentkám konzervatoře Duncan. Uvádí dopolední představení pro studenty základních a středních škol s následnou diskuzí.
Losers	Lektorská činnost/workshop párové akrobacie, gymnastika
PocketArt	Workshopy Jáma Ivová UNLIMITED, workshop fyzického divadla v TEP39
PKB	Každoročně uspořádáme průměrně 3 workshopy s externími choreografy či pedagogy pro profesionální tanečnický a studenty konzervatoří. Studenti TCP absolvují pravidelné stáže v PKB (6 míst).

10. Prostorová analýza

Prakticky všechny nezávislé taneční soubory si divadla i zkušební prostory pronajímají, jak vidíme v následujících přehledech. Není zde ještě zahrnutá změna, která proběhla v Pražském komorním baletu, který si své prostory od srpna 2021 pronajímá v Domě tanečního umění v Braníku, a má tedy své domovské prostory pro zkoušky a tréninky.

Ze souborů zde zařazených, Losers Cirque Company získala v roce 2020 do správy bývalé Branické divadlo (nájem platí Městské části Praha 4), tudíž jako soubor má vlastní divadlo, vlastní scénu. Lenka Vagnerová & Company je od sezony 2018/2019 oficiálně rezidentem Městských divadel pražských. Taneční studio však mají na Praze 8.

Typ divadla/prostoru

Subjekt	Divadelní scéna	Rozměr jeviště v metrech	Plocha v m ²	Kapacita hlediště	Počet představení v roce	Forma užití (pronájem, rezidence...)
Burki.com	La Fabrika	10 x 20	200	90-120	6	Pronájem
DekkaD	Jatka78	11 x 14	154	342	11	Domácí scéna
	Azyl78	12 x 12	144	550	10	Druhá domácí scéna
	Městské divadlo Děčín	8 x 12	96	400	1	Hostování v rámci festivalu Lípa Musica
	Divadlo F. X. Šaldy Liberec	9 x 12	108	480	1	Hostování v rámci festivalu Lípa Musica
FvJ	DOX+	10 x 20	200	220	0	Rezidence
	DOX auditorium	5 x 10	50	60	9	Rezidence
LVC	Divadlo Komédie	13,5 x 8,80-10,40	129,6	300	26	Stálý host
	Divadlo ABC	10 x 7,5	75	482	3	Koproducent inscenace
Losers	Divadlo BRAVO!	9 x 8	72	200	v covid sezoně 1	Pronájem
PocketArt	Divadlo Ponec	12 x 16	192	180	8	Rezidence
	Venuše ve Švehlovce	10 x 8	80	80	1	Pronájem
PKB	Divadlo na Vinohradech	10 x 12	120	624	v průměru 7	Pronájem
	Městská knihovna v Praze, velký sál	12 x 7,5	90	378	v průměru 3	Spolupráce

U prostor, kde soubory vystupují pravidelně, jsme dále opět zjišťovali technické podmínky pro taneční představení nebo případné nedostatky, které tyto scény mají. V divadlech je obecně zpravidla problém s povrchem jeviště nevhodným pro taneční inscenace, nedostatečným světelným i technickým vybavením, nebo v řešení samotného prostoru, například nízké elevace v činoherních divadlech je značně limitují a omezují i možnosti divácké percepce.

Subjekt	Divadelní scéna	Vybavenost – přednosti a nedostatky	Pokud má nedostatky, co je třeba dovážet
Burki.com	La Fabrika	Technicky dostatečně vybavena, mirelon a baletizol k dispozici	
DekkaD	Jatka78	Přednosti: výborný PR a marketingový tým, adekvátní kapacita hlediště, bar, kuchyň, velká galerie Nedostatky: neadekvátní a nedostačující šatny, omezený přístup na jeviště, omezený technické vybavení – především tahy	Specifická světelná či zvuková technika
FvJ	DOX	Prostor je vybaven adekvátně.	„Rentujeme chytré hlavy od Robe či další speciální světla.“
LVC	Divadlo Komédie	Osvětlení, ozvučení, baletizol	
	Divadlo ABC	Osvětlení, ozvučení, baletizol	
Losers	Divadlo BRAVO! (bývalé Branické divadlo)	Vybavení pro osvětlení a ozvučení, opona, baletizol, vybavení pro závěsnou akrobacii, možnost videoprojekce	Menší prostor foyer, menší prostor šatny pro performery
PocketArt	Divadlo Ponec	Dostatečné	
	Venuše ve Švehlovce	Nedostatečné	Světelná technika, organizace technického zázemí, personální zajištění
PKB	Divadlo na Vinohradech	Špatná podlaha, nedostatečný světelný park	Světelné vybavení, baletizol
	Městská knihovna v Praze	Nedostatečný světelný park	Světelné vybavení

A zkoumali jsme i množství a podobu zkušebních prostor. V tomto případě termín v dotazníku „vlastní“ znamená kvalitativní označení pro prostor, kde soubor zkouší nejčastěji, běžně, je to tedy součást „domovské scény“, nikoliv o vlastnictví majetkoprávním smyslu:

Zkušební prostory vlastní

Subjekt	Kde se nachází	Velikost sálu (rozměr)	Forma užití (vlastní, užívá i jiný subjekt)	Náklady	Vybavení – výhody či nevýhody
Burki.com	nemá				
DekkaD	V divadelní budově Jatka78	14 x 7,4	Ve vlastní režii (užívá dle potřeb a domluvy také Cirk La Putyka)	V rámci dohody s Jatka78: 50 % veškerých tržeb	Výhody: ve vlastní režii 24/7, výška stropu, využíváno také k hraní představení, topení, zvuk, možnost minimálního světelného vybavení. Nevýhody: ne zcela ideální šířka sálu, dělené šatny s Cirkem La Putyka
FvJ	DOX+	10 x 10	Rezidence, pronajímá se	0	Prázdný prostor, možnost zavěšení světel/plátna
LVC	LV&C_STUDIO8, Praha 8	11 x 12 a 7 x 11	Pronájem	62 000 / měs.	Vysoký strop, zkušebna simulující divadelní jeviště, menší zkušebna pro paralelní zkoušení, sociální zázemí, sklad kostýmů a rekvizit, kancelář, kuchyňka
Losers	V budově Divadla BRAVO!	9 x 8	Pronájem	30 000 / měs.	Vybavení pro závěsnou akrobacii, domácí scéna
PocketArt	nemá				
PKB	Národní dům na Vinohradech (Studio Contemporary)	10 x 15	Pronájem	264 000 / rok	Časové omezení užívání sálu
	Od srpna 2021 Dům tanečního umění	16 x 9	Pronájem	neuvádí	Neomezené využívání sálu

Soubory si rovněž pronajímají další prostory, týká se to však jen některých. Jde opět o individuální chápání zkušebních prostor jako „vlastních“ či „externích“ a zda respondenti brali v úvahu i umělecké tvůrčí rezidence v průběhu roku, které jak kolektivy, tak jednotlivci využívají. Údaje ukazuje tabulka níže:

Zkušební prostory externí

Subjekt	Kde se nachází	Velikost sálu (rozměr)	Forma užití (vlastní, užívá i jiný subjekt)	Náklady	Vybavení – výhody či nevýhody
Burki.com	Taneční studio Dance Perfect	116–147 m ²	Jednorázové pronájmy	500 Kč / hod.	Není mirelon; omezená dostupnost z důvodu pravidelných lekcí
	Taneční centrum Praha - konzervatoř / Dům tanečního umění	84–244 m ²	Jednorázové pronájmy	500 Kč / hod.	Není mirelon; omezená dostupnost kvůli pravidelné výuce; výška stropu v některých sálech
Losers	TJ Bohemians Praha, Slovenská	18 x 26	Nájem	700 Kč / hod.	Akrobatické vybavení – závěsné vybavení
	Cirqueon Praha	90 m ²	Nájem	200 Kč / hod.	Gymnastické vybavení, velký sál
PocketArt	Divadlo Ponec	12 x 16	Rezidence		Možnost svícení a scénografie
	Zámek Žďár nad Sázavou	8 x 10	Rezidence		Standartní taneční zkušebny
	Švestkový dvůr Malovice	10 x 10	Nájem	Pronájem sálu, ubytování	Možnost svícení a scénografie

Pro úplnost jsme požádali také o údaje ohledně zázemí u zkušebních prostor. Šatny jsou samozřejmostí, ale oproti souborům působícím v divadlech chybí možnost volného přístupu k jakémukoliv typu prostoru pro rehabilitaci, sport nebo kompenzační cvičení.

Zázemí pro tanečníky, umělce

Subjekt	Typ prostoru	Vybavenost prostoru	Forma užití (vlastní, užívá i jiný subjekt)	Náklady	Velikost prostoru
Burki.com	Šatny	Pouze v pronajatých externích prostorách			
DekkaD	Šatny	2 WC, 2 sprchy, 2 umyvadla, kapacita úložného prostoru pro cca 15 lidí	Dělené s Cirkem La Putyka	V rámci dohody s Jatka78 - 50 % veškerých tržeb	12 x 4
	Kuchyňka				
	Rehabilitace				
FvJ	Šatny	Stůl, židle, WC, sprcha	Rezidence, pronajímá se	0	2 šatny 3 x 5 m
LVC	Šatny	Lavice s věšáky	Pronájem	Zázemí přilehlé ke zkušebně	26,9 m ² a 27,5 m ²
	Kuchyňka	Kuchyňská linka, mikrovlnná trouba, lednice, rychlovarná konvice, kávovar, nádobí, stůl, židle.	Pronájem	Zázemí přilehlé ke zkušebně	12,6 m ²
Losers	Šatny	Stolky, zrcadla, židle, kuchyňka, věšáky, sprcha	Nájem divadla	Součást celkového nájmu	4 x 4
	Kuchyňka	Lednička, rychlovarná konvice, mikrovlnka	Nájem divadla	Součást celkového nájmu	neoddělené v rámci šatny
PocketArt					
PKB	Šatny	Skříňky na zámek s WC a sprchou	Nájem	Součást nájemného sálu	3 x 6
	Kuchyňka		Nájem	Součást nájemného sálu	2 x 2
	Šatny a společné prostory k odpočinku	Vybavená šatna dámská a pánská, velká místnost společenská s kuchyňským koutem	Nájem	Součást pronájmu v Domě tanečního umění od sezony 21/22	

Dále vznikl také přehled prostor pro administrativní a produkční činnost (stále bez zahrnutí v roce 2021 ještě nezkolaudovaného Domu tanečního umění):

Další užívané prostory (management aj.)

Subjekt	Kde se nachází	Typ prostoru (kanceláře, sklady...)	Forma užití (vlastní, užívá i jiný subjekt)	Náklady	Velikost prostoru
Burki.com	Nemají	Vlastní nevyužívají: home office, kavárny apod.			
DekkaD	V prostoru divadla Jatka78	Sklad	Dělené s Jatka78, Cirkem La Putyka a ostatními soubory	V rámci dohody s Jatka78: 50 % veškerých tržeb	
FvJ	DOX+	Kancelář	Nájem	7 000/měs.	3 x 10
	DOX+	Sklady	Nájem	15 000/měs.	20 x 10
LVC	LV&C_STUDIO8	Kancelář	Pronájem	Zázemí přilehlé ke zkušebně	12,7 m ²
	LV&C_STUDIO8	Sklad	Pronájem	Zázemí přilehlé ke zkušebně	19,1 m ²
Losers	V prostoru Divadla BRAVO!	Kancelář 1	Nájem divadla	Součást celkového nájmu	3 x 4 (odhad)
	V prostoru Divadla BRAVO!	Kancelář 2 / sklad	Nájem divadla	Součást celkového nájmu	5 x 6 (odhad)
	V prostoru Divadla BRAVO!	Místnost pro přípravu a údržbu kostýmů	Nájem divadla	Součást celkového nájmu	3 x 4 (odhad)
PocketArt	Praha	Sklad	Nájem	800 Kč/měs.	8 m ²
PKB	Národní dům na Vinohradech	Kancelář	Nájem	134 400 ročně	15 m ²
	Wolkerova, Praha 6	Sklad, kancelář	Nájem	90 000 ročně	24 m ²

Pozn.: Od srpna 2021 využívá PKB prostory kanceláře v Domě tanečního umění.

11. Financování chodu souborů

Většina souborů uvedla v dotazníku pouze procentuální podíl jednotlivých kategorií. Jde však o údaje, které nejsou z dlouhodobého hlediska významné – šlo o rok covidové pandemie, takže se do výsledků promítla restriktivní opatření (nemožnost hrát = nemožnost mít standardní příjmy ze vstupného), ale i kompenzace ze strany státu jakou součást příjmů. Pro zajímavost údaje ponecháváme, ale upozorňujeme, že nejsou relevantní. V průměru při součtu procentuálního podílu grantů u všech souborů vychází číslo 63,9 %, tedy taková část rozpočtů souborů byla čerpána z grantů. Nejvyšší podíl uvádí soubor Lenky Vagnerové, nejnižší pak DekkaDancers. DekkaDancers také uvedli nejvyšší procento příjmů ze vstupenek, 36,1 %. Zřejmě také proto, že v prostorách Jatka78 a Azylu78 si mohou ponechávat polovinu tržby, navíc šapitó Azyl78 vzniklo v květnu 2021. Z ostatních čísel pak vyniká vysoké procento darů z celkových příjmů, které uvádějí Farma v jeskyni (23 %) a opět soubor DekkaDancers (18,9 %). Znovu podotýkáme, že tabulka má pouze informativní charakter pro rok 2021 a nelze s ní pracovat jako s reprezentativním zdrojem údajů pro jakoukoliv srovnávací analýzu.

Zdroje financování						
Subjekt	Vlastní vklad %	Vlastní vklad v Kč	Granty, dotace %	Granty, dotace v Kč	Dary %	Dary v Kč
Burki.com	0		68,5	1 045 000	0	
DekkaD	0		38		18,9	
FvJ	0		75		23	
LVC	8,4		80		0,1	
Losers	0		64	8 989 000	0	
PocketArt	0		43,8		10,8	
PKB	0		78	7 434 800	9	865 000

Subjekt	Příjmy ze vstupenek %	Příjmy ze vstupenek v Kč	Příjmy ze služeb %	Příjmy ze služeb Kč	Ostatní příjmy %	Ostatní příjmy v Kč	Typ příjmu
Burki.com	7,5	118 000	24	372 000	0		
DekkaD	36,1		7		0		
FvJ	2		0		5		Zahraniční koprodukce
LVC	3,7		6,2		1,6		Kurzovné
Losers	17,5	2 458 000	0		18,5	2 597 000	Hostování ve městech ČR, příjmy z pořádání workshopů, umělecká vystoupení
PocketArt	0,1		45,3		0		
PKB	5	461 812	6	596 513	2	142 061	Další výnosy, příspěvky Klubu přátel PKB

V této souvislosti je možná ještě vhodné doplnit i právní formu subjektů, které provozují soubory, které jsou předmětem našeho dotazování:

Název souboru	Název subjektu	Právní forma
Burkicom	BURKICOM, z. ú.	Zapsaný ústav
DekkaDancers	Dekkadancers 2nd generation, z. s.	Zapsaný spolek
Farma v jeskyni	Farma v jeskyni, z. s.	Zapsaný spolek
Lenka Vagnerová & Company	Lenka Vagnerová & Company, z. s.	Zapsaný spolek
Losers Cirque Company	United Arts, s. r. o.	Společnost s r. o.
PocketArt	POCKEtART, z. s.	Zapsaný spolek
Pražský komorní balet	Balet Praha, o. p. s.	Obecně prospěšná společnost

12. Kvalitativní komentář

V závěrečné části dotazníkového šetření respondenti odpovídali na sérii otevřených otázek. Dotazovali jsme se na zkušenosti s praktickým celoročním fungováním a s náročností udržení provozu za stávajících podmínek financování v rámci současného systému grantů a dotací. Uvádíme v původním znění:

Subjekt	Pozitiva a negativa financování celoroční činnosti?
Burki.com	Pozitiva: umožňuje činnost souboru Negativa: nedostatečná a se zpožděním. Velký důraz na reprízování a malý na PR, marketing, networking – nedostatečný rozvoj souboru a stagnace.
DekkaD	Pozitiva: možnost lepšího plánování a realizování celistvých dlouhodobějších plánů nejen jednotlivých projektů. Negativa: nedostatek financí v grantových systémech pro pokrytí reálných nákladů celoroční činnosti.
FvJ	Pokud máme aktivní fundraisingový tým, dokážeme získat dostačující množství peněz na celoroční činnost i všechny projekty. Více zdrojové financování je však poměrně náročné časově (vyhledávání dotačních programů, vyplňování žádostí, hledání sponzorů, ...)
LVC	Pozitiva: dlouhodobé plánování a naplnění vize Negativa: pozdní výsledky dotací působící nejistotu v plánování a realizaci
Losers	<i>nevedli</i>
PocketArt	Jako pozitivum vnímáme finanční prostředky pro vývoj a udržení aktivit, které souvisí s celkovou činností spolku. Možnost alespoň částečně dofinancovat umělecké honoráře, pokud partnerské organizace nemají dostatek finančních prostředků na pokrytí nákladů za uvádění představení.
PKB	Nedostatečná finanční veřejná podpora souborům s celoroční kontinuální činností

Subjekt	Pozitiva a negativa grantového systému MK?
Burki.com	Pozitiva: financování činnosti Negativa: Jako u MHMP + neprůhlednost hodnocení
DekkaD	Pozitiva: „jistota“ alespoň v nějaké míře pro etablované subjekty, kontinuita, vyplňování každoročních žádostí přijme subjekty upřesnit své krátkodobé i dlouhodobé plány. Negativa: nedostatek financí, komise není nikdy zcela nestranná, nepřiměřené hodnocení žádostí.
FvJ	Jednoleté financování ze strany MK ČR neposkytuje dostatečnou stabilitu souboru. Soubor nemůže vytvářet dlouhodobější plány. Rozhodnutí o přidělení dotace na daný rok přichází až několik měsíců po začátku daného roku, takže pokud je soubor závislý na dotaci z MK ČR nemá reálně těch několik měsíců peníze na svou činnost. Grantová žádost je poměrně jednoduchá na vyplnění.
LVC	Pozitiva: stěžejní podpora chodu souboru, jeho plánování a vize, větší podpora zaměstnaneckých úvazků, větší rozpočet Negativa: Výsledky grantů jsou uveřejněny až v průběhu roku (duben), na který je žádost o grant určena)
Losers	Pozitivum: množství dotačních programů. (Negativa neuvádí.)
PocketArt	Jako negativní vnímáme fakt, že výsledky grantů se spolek dozví zpravidla až v průběhu roku, kdy je už činnost v aktivním procesu se všemi spolupracujícími umělci a složkami. Zároveň vzhledem k tomu, že spolek je nevýdělečná organizace sledujeme problematiku, nutnost dofinancování grantů z vlastních zdrojů. Jako negativní vnímáme také povinnost každoročního uvedení nové premiéry, jelikož většina finančních prostředků jde na novou tvorbu a nemůžeme tím pádem více investovat do udržení již vytvořených úspěšných inscenací a do zlepšování celkového chodu spolku.
PKB	Velmi pozdní zveřejnění výsledků grantů, nedostatečná alokace prostředků pro soubory s celoroční kontinuální činností

Subjekt	Pozitiva a negativa grantového systému MHMP?
Burki.com	Pozitiva: umožňuje žádat o víceletý grant. Dobrá komunikace s úředníky. Negativa: Pozdní vyhodnocení grantů, které má za důsledek zamrznutí souboru v první třetině roku Nevyzpytatelnost výsledků Žadatel nikdy nezíská žádanou částku, dokonce je zkracována i o více než 50 %. Pokud vytváříme reálné rozpočty, není možné za polovinu financí vytvořit projekt, na který žádáme a tím v důsledku nejsme schopni naplňovat žádosti, za které granty obdržíme.
DekkaD	Pozitiva: „jistota“ alespoň v nějaké míře pro etablované subjekty, kontinuita, vyplňování každoročních žádostí přijme subjekty upřesnit své krátkodobé i dlouhodobé plány. Možnost žádat o víceleté granty. Negativa: nedostatek financí, komise není nikdy zcela nestranná, nepřiměřené hodnocení žádostí.
FvJ	Podobné jako u MK ČR pouze s výjimkou, že lze požádat o víceleté granty, které mohou zaručovat lepší kontinuitu.

LVC	Pozitiva: možnost získání víceletých grantů, dřívější hodnocení komise, jasné podmínky získání bodů a udělení dotace, významná podpora chodu souboru, jeho plánování a vize Negativa: Do roku 2021 přísnější podmínky procentuální využití grantu, pozdní výsledky dotací, grantů.
Losers	<i>nevedli</i>
PocketArt	Zbytečná složitost grantové žádosti, s otázkami, které se přímo netýkají tanečního oboru, ale i ostatních uměleckých odvětví, které s tancem nesouvisí. Zbytečně složitý a neaktualizovaný systém grantového formuláře (nefunguje na systém Apple). Struktura rozpočtové tabulky vyžaduje propočty, které se neblíží realitě.
PKB	Nedostatečná alokace prostředků pro taneční obor, naprosto nedostatečná alokace prostředků pro soubory s celoroční kontinuální činností

Respondenti oceňují, že grantový systém fungování nezávislých (nekomerčních) souborů umožňuje, vesměs je ale z jejich strany pocítováno stejné penzum hlavních problémů:

- Složitě vyplňování grantových žádostí, technické problémy
- Obecně nedostatečný objem prostředků vložených do dotační kapitoly
- Dlouhé čekání na výsledky bez jistoty pokrytí nákladů na daný rok, fungování v nejistotě a potenciálně v dluhu
- Při uvedení reálných rozpočtů nelze počítat s tím, že bude získána požadovaná částka v plné výši, proto není ani reálné realizovat činnost v plném rozsahu, jak je v žádosti uváděn

V poslední řadě jsme zjišťovali zkušenosti souborů se získáváním zahraničních dotací (Norské fondy, Kreativní Evropa ad. možnosti):

Subjekt	Zkušenosti se získáváním grantů ze zahraničí?
Burki.com	<i>Nemají</i>
DekkaD	<i>Nemají</i>
FvJ	Ano, žádáme Norské fondy (úspěšně), peníze v rámci Bilaterální spolupráce, Kreativní Evropy, EVS.
LVC	<i>Nemají</i>
Losers	<i>Nemají</i>
PocketArt	<i>Nemají</i>
PKB	Velká administrativní náročnost při zpracování grantu a ještě větší administrativní náročnost v průběhu realizace a vyúčtování grantu (náročné monitorovací zprávy, evidence pracovní doby, četná publicita o realizaci aktivit, četné zápisy z porad, apod.)

Subjekt	Uveďte 3 hlavní problémy, překážky pro činnost svého souboru.
Burki.com	System neumožňuje profesionalizaci souborů Nedostateční financování Fluktuace tanečníků Nedostatek prostorů, které jsou vhodné pro fyzické/taneční divadlo
DekkaD	Nedostatek financí (z čehož pramení více problémů, především nedostatek personálního zajištění), neadekvátní zázemí, zdraví
FvJ	Nedostatek kvalifikovaných lidí v produkčně-provozním sektoru + nízké platové ohodnocení Jednoleté financování ze strany MKČR a MHMP – ztížení dlouhodobého plánování Nedostatek finančních prostředků na vytvoření stálého uměleckého souboru – potřebovali bychom cca 5 stálých performerů.
LVC	Covid-19, pozdní výsledky dotací působící nejistotu v plánování a realizaci
Losers	<i>Neuvedli</i>
PocketArt	1. Nedostatek finančních prostředků nám neumožňuje se plně věnovat pouze umělecké práci, zastáváme velké množství dalších pracovních pozic (produkce, PR...), které pak nejsou dostatečně kvalitně zajištěny. 2. Nedostatečné povědomí široké veřejnosti o oboru současného tance znásobené covidovou krizí, která přinesla celkovou krizi v kultuře. 3. A s tím související nedostatek pracovních příležitostí a nutnost všech umělců a dalších pracovníků v nezávislém sektoru, pracovat na několika různých projektech zároveň často ve velkém časovém vypětí.
PKB	Nedostatečná finanční podpora kontinuální činnosti, infrastruktura – taneční sály, nájmy divadel, pozdě výsledky grantů

Subjekt	V čem spatřujete přednosti a nedostatky českého prostředí ve vašem oboru?
Burki.com	Přednosti: Schopní lidé, kteří pracují nad rámec finančního ohodnocení Kreativní umělci, kteří přinášejí nové postupy a pohledy na taneční divadlo Schopnost adaptovat se a reagovat na krizové situace Nedostatky: Nedostatečné sebevědomí oboru Nedostatečné zviditelňování oboru Uzavřenost k širší veřejnosti Nedostatečné financování Nedostatek a nestálost kvalitních tanečníků – kvůli nedostatku práce, nízkému finančnímu ohodnocení a nedostatečným sociálním jistotám odcházejí do zahraničí, nebo pracují na více projektech současně Zkreslený pohled zahraničí na český současný tanec a fyzické divadlo
DekkaD	Přednosti: velký zájem o novou tvorbu, kvalitní tvůrci i interpreti, velký potenciál v oboru jak z hlediska tvůrců, tak interpretů Nedostatky: finance, přebytek divadel i souborů, pomalý rozvoj
FvJ	Málo peněz.
LVC	Nedostatek: podhodnocené financování tanečního oboru. Přednost: vzrůstající zájem laické i odborné veřejnosti o taneční obor.

Losers	Nový cirkus ještě není v ČR dostatečně známý, aby přilákal více diváků, což může být problém. Výrazná administrativní zátěž při žádání a vyúčtování grantů.
PocketArt	Předností českého prostředí jsou určitě silná spojení partnerů podporující současný tanec skrze organizace jako je TANEC PRAHA nebo Nová Síť, které propojují umělce s množstvím kulturních organizací napříč regiony. Díky těmto sítím můžeme naše projekty tvořit i prezentovat po celé České republice. Jako nedostatek spatřujeme (...) <i>Pozn.: neúplně vyplněná tabulka – žádost o doplnění bez reakce</i>
PKB	Pozitiva: talentovaní tvůrci i interpreti, tanec rozvinutý obor s mezinárodními úspěchy Negativa: nedostatečné finanční zajištění – nejistá existence pro tvůrce i interprety, neexistence víceletého financování, nízké finanční ohodnocení pracovníků v kultuře, nedostatečná prestiž oboru, nerovný přístup k jednotlivým oborům v grantových/dotačních řízeních, malý respekt politické reprezentace ke kultuře

Respondenti se vesměs v rámci svého oboru vyjadřují kladně o jeho stoupající kvalitě, tedy produkcí i vybavení profesionálních tanečníků, stejně tak někteří upozorňují i na rostoucí divácký zájem či na to, že se v uplynulých dekadách podařilo „vychovat“ poučené publikum. Kvitují existenci profesních asociací a poradenských organizací, jako jsou Nová síť, Vize tance či Asociace tanečních umělců.

Negativy jsou zejména administrativní zátěž grantových řízení, nedostatečná alokace finančních prostředků pro sektor a z toho plynoucí obtížná udržitelnost činnosti, především pokud soubor žádá o jednoleté granty. Výsledky jsou prezentovány až v průběhu roku, finanční prostředky pak žadatelům zasílány až přibližně v jeho polovině. Systém tak sám nutí žadatele k zadlužení.

Data z dotazníků není sice možné v maximální míře kvantifikovat, protože respondenti některé části nevyplnili či při vyplnění použili formu, kde není možné racionální srovnání provést. Data jsou však trvale k dispozici a mohou se stát referenčním bodem následujících výzkumů.